

**NELLO SPECCHIO DEL PASSATO**

# **NELLO SPECCHIO DEL PASSATO**

**RISCOPIRIRE L'IDENTITÀ E LA FORMA NELL'ANTICHITÀ**

**TRA RINASCIMENTO E NEORINASCIMENTI**

Scalpendi



*Nello specchio del passato.  
Riscoprire l'identità e la forma nell'antichità  
tra Rinascimento e neorinascimenti*  
a cura di *Roberta Martinis, Edoardo Rossetti*

© 2025, Scalpendi editore, Milano  
ISBN: 979-12-5955-194-8

*Progetto grafico*  
© Solchi graphic design

*Impaginazione e montaggio*  
Roberta Russo

*Caporedattore*  
Simone Amerigo

L'edizione digitale è pubblicata in Open Access sui siti [www.scalpendi.eu](http://www.scalpendi.eu) e <https://neorenaissance.supsi.ch>

Questo libro è concesso in licenza secondo i termini della Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND 4.0 International License) che permette di scaricare le opere, a patto che si accrediti l'Autore, non potendo modificarle in alcun modo o utilizzarle commercialmente. Le immagini o altro materiale di terze parti non è incluso nella licenza Creative Commons del libro e l'uso non è permesso dalla normativa vigente, o eccede l'uso consentito. Per l'utilizzo si dovrà ottenere il permesso direttamente dal titolare del copyright.

Prima edizione: marzo 2025

Scalpendi editore S.r.l.  
*Sede legale e operativa*  
Piazza Antonio Gramsci 8  
20154 Milano

[www.scalpendi.eu](http://www.scalpendi.eu)

# NELLO SPECCHIO DEL PASSATO

RISCOPRIRE L'IDENTITÀ E LA FORMA NELL'ANTICHITÀ  
TRA RINASCIMENTO E NEORINASCIMENTI

*a cura di*

Roberta Martinis, Edoardo Rossetti

## SOMMARIO

<i>Un lungo Rinascimento?</i> Roberta Martinis, Edoardo Rossetti	7
<i>Inscenare la storia. Appunti sul recupero letterario del Rinascimento sforzesco nel secolo XIX</i> Simone Moro	27
<i>Luca Beltrami, Tito Vespasiano Paravicini: due modi di guardare al passato. Il caso della Certosa di Pavia</i> Amedeo Bellini	39
<i>Il Rinascimento nel corpus grafico di Tito Vespasiano Paravicini: un progetto incompiuto per rilevare il patrimonio architettonico milanese?</i> Edoardo Rossetti	45
<i>«Però abbiamo un passato!». Alcune considerazioni sul neosforzesco e neorinascimento lombardo, tra architettura e decorazione</i> Ornella Selvafolta	61
<i>Modernità rinascente. Principio ed epilogo del “neo-bramantesco” nell’architettura lombarda</i> Michela Marisa Grisoni	77
<i>Culto, usi e significato del Rinascimento nel collezionismo lombardo tra Otto e Novecento</i> Alessandra Squizzato	89
<i>Dal Bargello alle Grazie: il neorinascimento a Casa Sessa tra Luca Beltrami e i fratelli Bagatti Valsecchi</i> Lorenzo Francesco Colombo	103
<i>Corrispondenze antiquarie tra Firenze e Milano: uno sguardo al mercato e al collezionismo d’arte lombarda a fine Ottocento</i> Lorenzo Orsini	117
<i>Le «origini prime in tutte le cose»: il Rinascimento al Monte di Pietà di Milano</i> Corinna Tania Gallori	131
<i>La riscoperta del Rinascimento nel Cantone Ticino tra Otto e Novecento. Da Giocondo Albertolli ad Augusto Guidini</i> Lara Calderari	145

<i>L'invenzione del Rinascimento. Gli "Scultori dei Laghi" e la costruzione di un'identità</i> Laura Damiani Cabrini	159
<i>Aspetti di metodologia neorinascimentale in Casa Bagatti Valsecchi</i> Antonio D'Amico, Aurora Ghezzi	171
<i>Ernesto Rusca e la decorazione neorinascimentale. Alcune novità e una proposta di cronologia</i> Ilaria De Palma	183
<i>"L'incanto della verità". L'immagine di Milano tra documento e ornato: l'opera di Luigi Bisi dal disegno alla scuola di prospettiva a Brera</i> Niccolò D'Agati	197
<i>Un'arte multiforme. La fortuna dell'ornamento rinascimentale nella manualistica della seconda metà dell'Ottocento</i> Ariane Varela Braga	211
<i>Da Léon Dufourny a Paul Marie Letarouilly: riscoprire i disegni originali degli architetti del Rinascimento, tra fine Settecento e primo Ottocento</i> Antonio Bruccleri	223
<i>L'architettura lombarda e il progetto per South Kensington: il Rinascimento della terracotta nell'Inghilterra del XIX secolo</i> Simona Valeriani	235
<i>L'immagine ideale del Rinascimento. La cupola di San Pietro e l'architettura americana del potere</i> Massimiliano Savorra	251
<i>Il Rinascimento inventato di Piero Portaluppi</i> Ferruccio Luppi	263
<i>"In coda": rinascimenti ipotetici. Madonna di Ponte di Brissago tra restauri e modernismo</i> Nicola Soldini	277
<i>Bibliografia</i>	295



Roberta Martinis, Edoardo Rossetti

Percorrendo via del Babuino a Roma si può restare sorpresi imbattendosi in un portale che parla un linguaggio architettonico e decorativo non propriamente “romano”. Si tratta infatti della copia di una porta milanese quattrocentesca. L’incontro risulta in qualche modo straniante nel quadro di una consolidata visione del rapporto di dare e avere tra Roma e Milano, rappresentando un’inversione rispetto a quanto ci si aspetterebbe in una lettura schematica della storia dell’arte del Rinascimento – e del neorinascimento – dal retaggio vasariano, secondo la quale è da Roma e/o da Firenze che giungono soluzioni e modelli, pittorici, scultorei e architettonici, della “buona maniera” da innestare in “periferia” e non viceversa. Resta ancora ampio spazio di ricerca nello studio delle relazioni e degli scambi artistici lungo l’asse nord-sud della Penisola, sia per la comprensione di rinascimenti e percorsi alternativi rispetto alla presunta ortodossia fiorentino-romana, sia per approfondire tempi e modi della costruzione ottocentesca del mito del Rinascimento<sup>1</sup>. Anzi si può forse sostenere che nell’invenzione del Rinascimento dovuta al XIX secolo, si debba riconoscere a Milano un ruolo primario, nazionale e internazionale, legato al complesso rapporto della città ambrosiana con il proprio passato visconteo-sforzesco, come questo testo e questo volume aspirano a evidenziare.

La porta in via del Babuino è un calco ottocentesco di un esemplare marmoreo milanese del XV secolo, realizzato probabilmente dalla ditta di Pietro Pierotti. L’originale è reso discretamente famoso da alcuni contributi dell’ultimo quarto del XIX secolo che l’ascrivono nel novero dei portali bramanteschi di età sforzesca, per la maggior parte perduti, ed è ora ricoverato in virtù della sua effimera fama presso il Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano. L’attenzione verso l’esemplarità di questo oggetto è stata tale che un calco si ritrova anche nelle aule dell’Accademia di Brera e le sue forme sono servite da modello per la produzione seriale di decori neorinascimentali con una diffusione che ha raggiunto evidentemente anche Roma<sup>2</sup> (figg. 1-7).

### *Rinascimento “a tentoni”*

Studiando il Rinascimento e il suo doppio nell’Ottocento resta comunque indispensabile fare qualche premessa legata alla difficoltà di tracciarne un confine. Quello che ancora oggi è riconosciuto un «necessary but troubleso-

\* Questo testo è il risultato del lavoro congiunto dei due autori. A fini burocratici, la prima e la seconda sezione sono scritte da Roberta Martinis, la terza e la quarta da Edoardo Rossetti.

1 Per come il problema si riverbera sulla cultura ottocentesca, cfr. Bolzoni, Payne 2018: 20.

2 Casati 1870: 114, nota 27; Paravicini [1882]: 61, fig. 15; Carotti 1893: 443-454, tav. 1; Malaguzzi Valeri 1913-1923: I (1913), 78; II (1915) 7-8; E. Rossetti, in *La scultura lapidea* 2012-2015: II (2013), 311-315, n. 700. Il portale è stato anche oggetto di un attento rilievo dell’architetto Tito Vespasiano Paravicini, cfr. Veneranda Biblioteca Ambrosiana (BAMi), S.P.II.217, quaderno 8, cc. 3-7 (numerazione originale cc. 1r-5r), si veda anche la scheda <https://neorenaissance.supsi.ch/cms/2021/06/15/milano-porta-magenta/> (alle schede dello stesso sito si rinvia implicitamente per gli edifici citati in questo testo, ove non diversamente indicato). Il calco compare accanto al monumento Brivio di Sant’Eustorgio nel catalogo *Gispoteca Vallardi* 1932, tav. 33 (ditta che assorbe quella Pierotti divenuta nel contempo Campi), l’uno venduto al prezzo di 5.500 lire e l’altro al prezzo di 2.600 lire, ed è probabilmente realizzato quando il portale è ancora in sito, considerato che la foto del catalogo riproduce anche il selciato di corso Magenta e corrisponde a quella A7751 dell’Archivio Civico Fotografico del Comune di Milano pubblicata anche da Giulio Carotti e da Francesco Malaguzzi Valeri. In una foto del Museo Campi-Vallardi (Ivi: 11) la porta incornicia stemmi viscontei e fa da sfondo a una sala dove sono affastellati calchi che vanno dal trecentesco altare di Carpiano fino al cinquecentesco *Adamo* di Annibale Fontana. Sulla produzione di questi gessi tratti da calchi di opere lombarde, e da collegare all’attività dell’Accademia di Brera si vedano Fergonzi 1997; Trento 2005 (per la Certosa di Pavia); e soprattutto per il Pierotti: Zani 2013: 233-240. Sull’invio di questi calchi al Victoria and Albert Museum di Londra si vedano Panazza 2020 e il saggio di Simona Valeriani in questo volume. In generale sul valore espositivo e formativo di queste copie seriali si rinvia almeno alle ancora fondamentali riflessioni di Barocchi 1985; Gentilini 1985; Haskell 2001: 53-57.

me concept»<sup>3</sup>, è avvertito fin dal momento della sua definizione come problematico e “oscuro”. Già colui a cui si deve per consuetudine il ruolo di consacrato del termine in senso europeo, Jules Michelet – per evidenziare la difficoltà di isolare il concetto – esclamava: «Oh! la Renaissance est obscure! [...] Elle se cherche à tâtons»<sup>4</sup>. Una difficoltà d’altra parte sottolineata anche da Jacob Burckhardt quando affermava

i contorni ideali di una data epoca culturale si presentano diversamente all’occhio di ciascun osservatore: quando poi si tratta per giunta di una civiltà che, qual *madre immediata*, continua ad influire sulla nostra, riesce quasi impossibile evitare che a ogni tratto non si inserisca il sentimento e il giudizio subbiiettivo tanto di chi scrive, quanto di chi legge. Nell’ampio mare, nel quale ci avventuriamo, le vie e le direzioni possibili sono molte; e gli stessi studi intrapresi per questo lavoro assai facilmente, potrebbero, in mano ad altri, [...] porgere altresì occasioni a conclusioni essenzialmente diverse<sup>5</sup>.

Per gli studiosi contemporanei il Rinascimento presenta ulteriori problemi di cronologia. Difficile definire un suo inizio e una sua fine, ed è sempre più rischioso contrapporlo dualisticamente al Medioevo, tanto che oggi si preferisce usare il termine *early modern* per circoscrivere a maglie larghe un periodo fluido<sup>6</sup>. Con l’imperare della *global history* anche la geografia del Rinascimento ha perso ogni confine in favore di una visione slabbrata del concetto<sup>7</sup>.

A sua volta seguire i vari processi di invenzione, interpretazione e *revival* del Rinascimento nel XIX secolo è operazione ancora più indefinibile e personalizzabile. Già Burckhardt, sottolineando come la civiltà europea considerasse il Rinascimento «madre immediata» potentemente capace di modellare il presente<sup>8</sup>, mette in luce le ragioni di un insidioso intreccio di attualizzazione anacronistica.

Negli ultimi anni, l’importanza di uno studio parallelo e comparativo tra le vicende storico-artistiche e letterarie del XV e del XVI secolo e la loro rilettura e reinterpretazione otto-novecentesca è stata da più parti ribadita ed evidenziata. Basti come esempio il confronto tra le prospettive di due convegni distanziati da un quindicennio di studi, dai titoli speculari e entrambi tenuti alla Villa I Tatti a Firenze: nel primo (1999) si rendeva necessario fare il punto storiografico della lettura che il XX secolo aveva fatto, e stava facendo, del Rinascimento<sup>9</sup>; nel secondo (2013) si indagava – in un contesto ampio di storia culturale e con un taglio innovativo che prediligeva lo studio dell’intersezione tra le varie discipline piuttosto che un’insistenza sulla specificità settoriale – la creazione e rilettura del mito-Rinascimento come «*lieu de mémoire* europeo», «non tanto come *revival* quanto come fenomeno paneuropeo di critica, commento e rimodellamento di un presente ottocentesco percepito come profondamente problematico»<sup>10</sup>. Per quanto, come dimostra questa recente pubblicazione, sia necessario affrontare questo tema in modo intrinsecamente interdisciplinare, resta vero che lo studio della storia dell’architettura ha segnato una sorta di primato nella definizione del revivalismo ottocentesco, fornendo anche le basi per una rilettura del Rinascimento e delle sue implicazioni rispetto ad altre arti e discipline umanistiche<sup>11</sup>.

Il presente volume si inserisce in questo “gioco di specchi” stringendo l’obiettivo su un’area geografica specifica, quella della Lombardia “storica” intesa come spazio culturale e transfrontaliero che comprende i domini dell’ex ducato di Milano (fig. 8). Si tratta di un territorio, tra Lombardia e Canton Ticino, dove, nonostante il parziale passaggio ai cantoni svizzeri a seguito del collasso dello stato sforzesco, permane una

3 Bann 2018: 46.

4 Michelet 1855: 312. Si veda in merito anche Gardini 2010: 46-48.

5 Burckhardt [1876] 2000: 5.

6 Per i problemi di cronologia cfr. Cantimori [1955] 1971; Franceschi 2002: 153-154; Gardini 2010: 21-80.

7 Per la globalizzazione di alcuni temi tipici del Rinascimento e della prima età moderna, almeno, gli ormai classici: Goody 2010; Subrahmanyam 2014; con le avvertenze di Trivellato 2023: 71-99.

8 Si veda *supra* a nota 5.

9 *The Italian Renaissance* 2002.

10 Bolzoni, Payne 2018: 18-19; *The Italian Renaissance* 2018.

11 *Le XIXe siècle et l’architecture* 2010; *Renaissance italienne* 2015; Payne 2018a: 513-517. D’altra parte, proprio la comparazione tra l’architettura italiana del XV secolo e quella contemporanea europea ha contribuito direttamente, specie per mezzo del basileese Jacob Burckhardt, alla stessa formazione e definizione del termine *Renaissance* (Ghelardi 1991; 2018).

coerenza giurisdizionale fino alle soglie dell'Ottocento – sotto il profilo ecclesiastico i distretti ticinesi smettono di essere circoscrizioni sottoposte alle diocesi di Como e Milano solo nel 1798 – e il paesaggio culturale resta sostanzialmente comune<sup>12</sup>.

L'area geografica risulta così un proficuo campione di studi. D'altra parte, durante il XIX secolo, Lombardia e terre ticinesi restano territori affini per identità linguistica, lessico architettonico e vivacità degli scambi intellettuali, condividendo un *revival* che si muove tra le labili categorie del *neobramantesco* e del *neosforzesco*<sup>13</sup>.

### Rosso rinascimento

L'operazione di assegnare coscientemente un carattere regionale specifico a un *revival* rinascimentale è di fatto un'impresa d'avanguardia di questo territorio rispetto a quanto avviene nel resto d'Europa. È a Milano, città per un decennio capitale napoleonica, di un Regno d'Italia meno effimero del previsto, che si concretizzano alcune tra le prime istanze per la progettazione di uno stile nazionale ancora senza nazione, e proprio nel momento in cui il termine *Renaissance* è in via di definizione<sup>14</sup>.

Mentre si inventa il Rinascimento e la sua tradizione viene attivata come *risorsa*, il concetto entra in dialogo con quello nuovo di Risorgimento<sup>15</sup>. I due termini continuano a misurarsi reciprocamente, a riflettersi l'un l'altro, e in questo scarto si imposta la costruzione di un presente per lo Stato italiano. In questo ambito di "critica operativa", è a Milano, non a Roma, che si spende per la prima volta il nome di Bramante – con tutti i problemi che questo comporta – come possibile fonte per formulare una grammatica e una sintassi per l'architettura moderna<sup>16</sup>.

Nel 1827, l'architetto Paolo Landriani scrive «lo stile, ed il gusto che si ammira nelle fabbriche, e specialmente nelle chiese attribuite ai Bramanti è tutto proprio di Milano, e de' suoi contorni non trovandosi in nessuna altra parte dell'Italia fuorché nella Lombardia fabbriche di gusto Bramantesco»<sup>17</sup>. Ancora nel 1839, su "Il Politecnico", la rivista *moderna* milanese, in un articolo anonimo verosimilmente di Francesco Durelli, si evidenzia la necessità di elaborare un linguaggio architettonico "nazionale" attraverso uno «stile per eccellenza *moderno e italiano*, nel quale il genio di Bramante seppe fondere all'uso nostro i puri elementi antichi»<sup>18</sup>. In competizione con una tradizione fondata sulla maniera etrusco-toscana come linguaggio "italiano" per eccellenza<sup>19</sup>, a Milano si va costruendo il mito di Bramante e insieme di uno *stile* bramantesco – sebbene confuso ed eccentrico – da porgere a Roma e all'Europa, soprattutto dal momento in cui il nuovo stato comporta definitivamente la fine dell'idea di Milano capitale<sup>20</sup>.

Il "progetto bramantesco" avrebbe avuto la prerogativa ideale di legare in modo piano e chiaro uno stile

12 Chiesi 2010; Soldini 2010. Per la storia dell'architettura la bibliografia dei due territori è di fatto indistinguibile, specie se si tiene conto delle provenienze delle maestranze (Rodari, Solari, ecc.) native delle regioni ticinesi e attive contemporaneamente a Lugano, Milano, Como, Roma e in tutta Europa, cfr. per un quadro generale *Magistri d'Europa* 1998; sul tema è in corso la ricerca *Building a Renaissance. Networks of Artists and Patrons from Ticino and Lombardy in Rome (1417-1527)*, Principal Investigator da Roberta Martinis, finanziata dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica (FNS) (<https://data.snf.ch/grants/grant/213050>).

13 Si rinvia, in questo volume, ai saggi di Lara Calderari, Laura Damiani Cabrini, Ilaria De Palma e Nicola Soldini.

14 *Storia, progetto e patrimonio* 2024 e bibliografia ivi citata.

15 Sul concetto di risorsa si veda Jullien 2018: 1-3, 28-36, 62-72.

16 Cfr. Tafuri 1986: 161-193.

17 [Landriani] 1827: 526-527; per l'identificazione dell'autore, cfr. Tondo 2002: 377, 384, nota 39.

18 [Durelli] 1839b: 355 (corsivi nostri); D'Amia 1999; e si veda il saggio di Michela Grisoni in questo volume.

19 L'alleanza Etruria-Roma, sotto il segno del papato di Leone X, è resa esplicita nelle cerimonie medicee dell'entrata a Roma di Giuliano de' Medici nel 1513 e del carnevale romano del 1514, su programma di Fedra Inghirami da Volterra. Nell'allestimento del teatro capitolino nel 1513 viene celebrata l'«antiquissima origine dei Toschani» intesi esplicitamente come Etruschi: Settis [1981] 2010: 4-13; Tafuri 1992: 104-105. Si pensi anche al tempio etrusco antico vitruviano interpretato da Antonio da Sangallo il Giovane per il secondo progetto per San Giovanni dei Fiorentini a Roma (1518-1519), ivi: 178-180. Una tradizione *tuscanico more* si snoda a partire da Vitruvio (*Tuscanicae dispositiones*: IV, 6-7), resa etrusca e tuscanica da Alberti, – il quale individua una origine etrusca per l'ordine dorico, precedente quello greco (*De re aedificatoria*, I, 9; VI, 3; VII, 6) – e codificata da Serlio e Vignola, trovando nell'ambiente vasariano spazio di discussione e di realizzazione negli Uffizi, segnatamente in relazione alla committenza del duca Cosimo (Payne 2001: 60-70).

20 Si veda l'articolo di Cesare Correnti *Viva l'Italia*: «Viva l'Italia. E spariscono tutte le sub nazionalità come oggi sparisce la più illustre e la più antica di esse, davanti alla patria risorgente si umilino tutte le tradizioni locali e si rassegnino ad eguagliarsi tutte le primizie, quelle del tempo come quelle della fortuna [...]. La Lombardia è finita, il Piemonte è finito, la Provincia è finita: in tutto il nuovo stato non v'è che Italia e libertà. A questo patto è dolce morire e glorioso rinascere»: Correnti 1861 (corsivi nostri), cfr. Rumi 1991.

per il presente a un nome, invece che a un'epoca, molto meno agevole da maneggiare. Questo nome a sua volta consente di stabilire una chiara successione cronologica nella filiazione della Roma rinascimentale, quella della maniera moderna, dalla Milano ducale e sforzesca della corte di Ludovico il Moro. Tuttavia, quello che in effetti restava allora difficile da stringere, al di là del nome di Bramante, era il suo catalogo, come pure la sua identità, ancora soggetta all'equivoco della sua moltiplicazione in Bramante Lazzari da Urbino, Bramante da Milano, nonché quella del suo allievo Bartolomeo Suardi, detto Bramantino, alias Bramantino da Milano, Agostino di Bramantino e Bramantino Suardi, con relativi accavallamenti cronologici<sup>21</sup>.

Quale Bramante, dunque, quali i suoi edifici, i suoi *modi*, e come distinguerlo a Milano dalla truppa solariana? E come selezionarne i motivi da reimpiegare in una grammatica neobramantesca? Un linguaggio generico, etichettabile come bramantesco, si sarebbe potuto prestare con maggior disinvoltura a diverse interpretazioni, associato alla Lombardia sforzesca o alla Roma papale. Per i nuovi gentiluomini di Lombardia, nuovi signori della società urbana, che si rispecchiano in una supposta età dell'oro sforzesca (con la quale certa "antica aristocrazia" si identifica in tutta scioltezza), un vestito modernamente antico di superfici e decorazioni in cotto appare spesso più che adeguato; eventualmente da mescolare con pezzi autentici provenienti dallo smantellamento di edifici quattrocenteschi, investiti dal primo piano urbanistico di Cesare Beruto, in un gioco continuo di rimandi tra vero, falso, finto, antico e moderno<sup>22</sup>.

Questo nuovo ceto riunisce recente aristocrazia e borghesia emergente, scegliendo di autorappresentarsi attraverso il linguaggio neosforzesco, contribuisce contemporaneamente e paradossalmente a distruggere e a conservare il passato rinascimentale della regione scomponendone le parti ed annullandone il più complesso valore culturale. Sono questi proprietari a promuovere demolizioni e lottizzazioni, ma sono sempre loro a collezionare i più preziosi lacerti delle strutture smembrate nei propri palazzi, integrandoli nelle architetture moderne. Gli interi complessi demoliti e i medesimi pezzi erratici collezionati sono utilizzati anche come modelli decorativi per gli esterni e gli interni delle nuove dimore; in un processo se si vuole parallelo a quello che lo stesso Rinascimento aveva operato nei confronti dell'antichità di Roma<sup>23</sup>.

In questo contesto, lo studio e il rilievo degli edifici del XV e XVI secolo, spesso in via di abbattimento o di radicale rielaborazione, diventano cruciali. Il risultato della produzione grafica del XIX secolo su questi temi è duplice: da un lato testimonia l'aspetto di edifici rinascimentali che stanno per scomparire, dall'altro è funzionale alla messa a punto di cataloghi di modelli ed elementi decorativi<sup>24</sup>. Sono infine le nuove possibilità della riproducibilità seriale industriale, recuperando la tradizione quattrocentesca della decorazione in terracotta a stampo, a consentire un gusto a questo punto più genericamente e praticamente neosforzesco, declinabile secondo diverse esigenze e rappresentazioni<sup>25</sup>.

La fortuna di questo registro decorativo lombardo neosforzesco travalica i confini italiani e il rosso cotto quattrocentesco si associa al Bramante di Santa Maria delle Grazie nella pubblicazione di Lewis Gruner, *Specimens of ornamental art* (1850), che reca nel frontespizio il ritratto di Bramante dalla *Scuola d'Atene* di Raffaello<sup>26</sup>. Qualche anno dopo, nel 1867, Gruner dedica al cotto lombardo un intero volume monografico, con una ricognizione della Lombardia: *The terra-cotta architecture of North Italy (XII<sup>th</sup>-XV<sup>th</sup> centuries): portrayed [sic] as examples for imitation in other countries*<sup>27</sup>. Il panorama delineato dalle tavole comprende un arco temporale cromaticamente omogeneo che annovera esempi medievali e quattrocenteschi, tutti accomunati dall'impiego del

21 Giordano 2014; Martinis, Rossetti, c.d.s. b.

22 Si veda il saggio di Ferruccio Luppi in questo volume.

23 Il caso più eclatante è quello dei fratelli Bagatti Valsecchi, con bibliografia sterminata: si vedano i saggi di Ornella Selvafolta e quello di Antonio D'Amico con Aurora Ghezzi in questo volume.

24 Si vedano anche i saggi di Amedeo Bellini, Edoardo Rossetti e Antonio Bruculeri in questo volume.

25 Selvafolta 2005a: 85; 2005b.

26 Gruner 1850. All'interno sono illustrati dei dettagli della decorazione lignea dell'Incoronata a Lodi (ivi: 51, 53-55); un settore dell'«external enrichment in stone and terracotta by Bramante (1492) from the church of St. Maria delle Grazie at Milan» (ivi: 56); un tabernacolo dipinto e un settore di soffitto di Bernardino Luini da San Maurizio (ivi: 57-59); un archivolto dipinto sempre da Luini in Sant'Ambrogio (ivi: 60); il cortile di palazzo Taverna con gli affreschi di Luini (ivi: 75-76).

27 Gruner 1867. Nell'introduzione di V. Ottoli, *Sketch of the history of terra-cottas and a brief description of the best methods used in Italy to produce them* è immediatamente dichiarato l'obiettivo pratico della pubblicazione, pur nel solco dello studio di Seroux d'Agincourt 1814, sull'uso della terracotta nell'antico.

medesimo materiale. Una lunga e generica tradizione lombarda, riassunta dal cotto, diventa esportabile poiché, in quanto affine a certe tecniche in uso in Europa settentrionale, è riproducibile a macchina e pertanto moderna, disponibile a nuovi mercati<sup>28</sup>.

L'operazione di Gruner è dichiaratamente pratica, sollecitata dall'attività della fornace milanese di Andrea Boni<sup>29</sup>. Lo studio del monumento diventa funzionale al suo smembramento ideale e alla riproducibilità seriale. Il frontespizio del catalogo della ditta Boni (circa 1850) prende a modello per l'impaginato quello dell'*Architettura milanese* di Giulio Ferrario (1843), con in evidenza l'immagine-manifesto di Santa Maria delle Grazie (figg. 9-10). Tra queste due illustrazioni, sicuramente di intendimento diverso, si misura tuttavia un cambio di passo. In Ferrario Santa Maria delle Grazie appare inquadrata nel portale del Banco Mediceo, cui è appoggiata l'insegna viscontea della vipera, ribadita dal monumento funebre di Bernabò Visconti, su uno sfondo ideale con le colonne di San Lorenzo, la facciata di Sant'Ambrogio, il campanile di San Gottardo, il Duomo e l'Arco della Pace, a riassumere i capisaldi della storia dell'architettura milanese; nel catalogo Boni la chiesa bramantesca, simbolo dell'età di Ludovico il Moro, spicca entro un *capriccio* monocromatico in cotto rigorosamente rinascimentale orgogliosamente disponibile alla sua mercificazione globale (del resto Boni è un assiduo frequentatore di Esposizioni internazionali).

Ciò che resta, come scrive Owen Jones, è una grammatica dell'ornamento, dove una volta estratti dal contesto di origine, gli ornamenti e i singoli sintagmi si propongono come frammenti smembrati<sup>30</sup>. E in effetti, ragionando in termini architettonici sulle opzioni di linguaggio – dopo il grande spartiacque del Crystal Palace – in funzione della necessità letterale di costruzione dello Stato italiano, a un sistema in piena crisi viene consegnato un mito che non resisterà al disfacimento in atto, finendo per naufragare in un'ipertrofia scenografica, e ridursi a uno *stile* labile e incerto<sup>31</sup>.

Si potranno smembrare porzioni o interi edifici, riprodurli, esportarli, trasformarli in *spolia* antiche o contemporanee, traslocandoli in una dimensione spesso teatrale (proporzionale alla mole dell'oggetto e dello spostamento) oppure domestica, tenendo conto di come mobilitare un oggetto anche alla scala architettonica comporta sempre mobilitare una geografia culturale e modificare il contesto di approdo<sup>32</sup>. Si tratta di operazioni commerciali – soprattutto nel caso delle collezioni statunitensi, Hearst in testa alla «ricerca della gloria attraverso l'esercizio di un amore non corrisposto per il passato europeo»<sup>33</sup> – ma sovente anche di salvataggio – si pensi alla

28 Si veda il *Programma per la fondazione del Museo d'arte industriale*, steso nel 1873 a cura dell'Associazione industriale italiana, già promotrice della prima Esposizione industriale italiana a Milano del 1871. Il nuovo museo, su modello di South Kensington fondato nel 1852, avrebbe compreso una sezione didattica con una biblioteca, una fototeca, un'esposizione di modelli plastici «da servire come modelli e direzioni al gusto» un'esposizione permanente di oggetti antichi, e una di prodotti industriali di rilevanza artistica: cfr. Bairati 1991.

29 Gruner 1867: 4-5, che riprende il testo di De Castro sull'industria delle terre cotte in Lombardia: De Castro 1865. Protagonista della manifattura di terrecotte a stampo, celebrato anche da Gruner, è il pluripremiato plastificatore campioneso Andrea Boni (1815-1874), la cui manifattura per la produzione di cotti è finanziata dal banchiere di origine svizzera Ippolito Gaetano Ciani. Il prospetto di casa Ciani, ovvero la «casa rossa» in corso Venezia a Milano (1856), rappresenta il grande saggio-catalogo a cielo aperto delle possibilità della ditta e come tale viene scelta per illustrare il saggio di De Castro. Il riconoscimento di Boni come massimo specialista in materia è sancito dall'incarico conferitogli da Alessandro Manzoni nel 1863 per le decorazioni della propria abitazione di fronte al neoclassico palazzo Belgioioso. Cfr. Venturelli 2014 e 2016. Sull'impiego del cotto per una decorazione moderna, come auspicato anche dai fratelli Durelli e da Carlo Cattaneo ([Cattaneo] 1840), cfr. almeno Selvafolta 1990.

30 Si rimanda al saggio di Ariane Varela-Braga in questo volume. Considerazioni sull'artigianato, il ruolo di Semper e la sua lettura di Vasari, di cui nel 1907 a Londra viene pubblicato il florilegio *Vasari on Technique* (Vasari 1907), in Payne 2018a: 517-526.

31 Si veda il durissimo giudizio di Tito Vespasiano Paravicini sulla «casa rossa» in corso Venezia a Milano: «Il primo tentativo d'impiego di questo materiale [la terracotta] nella decorazione degli edifici venne fatto in Milano nella casa Ciani sul corso di Porta Venezia. Fosse l'imperizia dell'architetto od il modo suo di vedere l'arte, fatto sta che questa casa riuscì pesante, stucchevole per profusione d'ornati e, più di tutto, ingrata alla vista per troppo campeggiare della tinta rossa della terracotta senza alcun riposo all'occhio», in Paravicini 1885: 347-348. Gli stampi della casa Ciani saranno riutilizzati da Boni per decorare un'altra «casa rossa» (casa e farmacia di Tranquillo Venzi, 1864-1865), a Bellinzona: Venturelli 2015. Il legame con il Canton Ticino da parte di Ippolito Ciani è mantenuto da Giacomo, che a Lugano fonda la Tipografia della Svizzera Italiana, stampando nel decennio 1842-1852 testi destinati alla diffusione clandestina in Lombardia (Venturelli 2016: 82).

32 Payne 2018b; Martinis, Rossetti c.d.s. a.

33 Eco 1977: 38; descrive la visita al Castello-Xanadu di Randolph Hearst, composto da acquisti di «pezzi o per intero palazzi, abbazie, conventi europei, facendoli smontare e numerare mattone per mattone, impacchettandoli attraverso l'oceano e ricostruendoli cul colle incantato, in mezzo ad animali selvaggi allo stato libero. Siccome non voleva un museo ma una casa rinascimentale, aveva integrato i pezzi autentici con arditi rifacimenti, senza curarsi di distinguere reperto autentico e copia moderna. Un incontenente collezionismo, il cattivo gusto dell'arricchito e l'avidità di prestigio lo portavano a livellare il passato sull'oggi da vivere, ma a concepire l'oggi come degno di vita se garantito come «uguale al passato». [...] ciò che offende è la voracità della scelta», ivi: 32, 34. Sul collezionismo di chiostrini gotici negli Stati Uniti cfr. Brugeat 2018; Colonnese, D'Amelio, Grieco 2021.

grande campagna di acquisto del South Kensington Museum del 1859 caratterizzata da un senso di urgenza<sup>34</sup>. Tornando al quadro lombardo, il procedimento della copia diventa ipertrofico estendendosi ad alcuni edifici eccellenti. In due casi analoghi di repliche bramantesche è possibile osservare atteggiamenti divergenti verso l'originale, che consentono di osservare come il linguaggio e le forme collegate a Bramante vadano diventando una delle tante opzioni possibili. Se la cappella Borromeo d'Adda costruita da Giuseppe Balzaretto nella villa ad Arcore (1850) replica fedelmente la sacrestia di Santa Maria presso San Satiro, predisponendo un raffinato contenitore per le eleganti sculture di Vincenzo e Lorenzo Vela (figg. 11-12); la cappella Pozzobonelli riprodotta nel cimitero di Cartabbia per l'imprenditore Ernesto Sessa, membro di una famiglia emergente della borghesia lombarda, si presenta come una copia a basso costo, che testimonia la persistenza di un gusto, ma anche la sua volgarizzazione con una cronologia fuori tempo massimo (1928)<sup>35</sup> (figg. 13-14).

Immerso in un sistema ideologico di attese, il cangiante concetto di Rinascimento finisce per misurarsi, e ibridarsi, con quello di Risorgimento di matrice comunale, tinto di tonalità medievali, anch'esso funzionale alla costruzione dello Stato italiano<sup>36</sup>. Mentre l'adozione del termine Risorgimento per questa architettura diventa una scelta che sintetizza l'unità nazionale e il Rinascimento, a Milano questo viene declinato come un "Risorgimento dell'architettura lombarda" in mattoni, in stretta continuità con lo specifico linguaggio visconteo-sforzesco<sup>37</sup>.

È Camillo Boito a uscire dall'*impasse* ampliando l'ideale arco cronologico di riferimento in senso vasariano, quando sostiene che «il Rinascimento architettonico dovrebbe iniziare con la fioritura di Giotto [...] così come nella poesia e nelle lettere inizia con Dante e Petrarca»<sup>38</sup>. Così, a diverse scale di progettazione, le forme considerate protorinascimentali, una categoria che comprende l'architettura del XV secolo da Venezia a Milano e che rappresenta per Boito, così come per Pietro Selvatico, un'espressione del *genius loci*, si mescolano con strutture e impaginati neomedievali<sup>39</sup>. Al di là dell'innegabile *pastiche* prodotto, tali risultati offrono un ipotetico allontanamento dal sistema neoclassico, ormai irripetibile e non più storicamente appropriato. Tentativi simili camminano sulla sottile linea dell'anacronismo e il loro risultato è la produzione di immagini architettoniche disponibili a diversi livelli di utilizzo e interpretazione<sup>40</sup>.

È sintomatica la vicenda della costruzione dell'aula provvisoria del primo parlamento italiano eretta nel cortile di palazzo Carignano a Torino (1861). La struttura moderna in ferro e vetro – su modello del Crystal Palace – viene attenuata da rivestimenti in legno e decorazioni a stucco, con un prospetto a «bifore lombarde» (ovvero alla veneziana) e merlature, meritandosi di venire rubricato ancora oggi nella categoria "neomedievalismo risorgimentale". Tuttavia, a guardar bene, i due registri sovrapposti di archi a tutto sesto su colonne descritti «di ordine lombardo» poco hanno di medievale a meno che con questo termine fluido non si comprenda, come nel caso di Camillo Boito, anche l'architettura del Quattrocento<sup>41</sup>.

Nel 1911, all'Esposizione Internazionale di Roma per il cinquantenario dell'unità d'Italia viene messa in scena una coda della rappresentazione dell'identità artistica "lombarda". L'imponente padiglione della Lombardia si propone come un montaggio di corpi tratti da edifici datati tra il XIII e il XVI secolo: si avvicendano giustapposti entro un unico complesso l'Arenario di Monza, il castello di Malpaga, il palazzo Besta di Teglio, il castello di Pandino, la milanese casa Missaglia, parti del duomo di Como, il cortile di palazzo Fodri a Cremona e il chiostro della Certosa di Pavia<sup>42</sup>. Il tema dell'esposizione è dunque l'arte e l'architettura del Rinascimento della regione, intese come testimonianze di una sorta di età d'oro, e infatti, anche laddove appaiono riprodotti

34 Si vedano i saggi di Lorenzo Orsini, Simona Valeriani e Massimiliano Savorra in questo volume.

35 Martinis, Rossetti 2022; si veda il saggio di Lorenzo Colombo in questo volume.

36 Sul Medioevo come «costruttore di contemporaneità» si veda Balestracci 2015, in generale si vedano anche *Il Medioevo al passato e al presente* 2004; Scolaro 2004.

37 Selvafolta 2002: 138.

38 Boito 1893: 22; sul paragone tra Dante e Giotto capostipiti del Rinascimento, e la discussione nella cerchia di Vasari cfr. Payne 2001: 58-59; 2018a: 515.

39 Zucconi 2016: 20.

40 Si veda il saggio di Corinna Gallori in questo volume.

41 G.B. 1861; Zerbi 2023: 148.

42 Rossetti 2019a: 227-228 con bibliografia.

particolari decorativi delle epoche precedenti, nelle intenzioni degli organizzatori, tale scelta risulta funzionale ad

attestare di fronte al visitatore, per avventura inconscio, dei legami che esistono fra il Rinascimento e le forme d'arte che di gran lunga lo precedettero [...]. Ma [...] inevitabile riusciva l'insistenza in quei motivi quattrocenteschi e cinquecenteschi che hanno avuto nella regione un'applicazione così ricca e varia<sup>43</sup>.

### *Questioni morali e questioni artistiche*

L'attenzione verso il Rinascimento "lombardo" si forma attraverso un lento processo. Essenzialmente è un'evoluzione che affonda le radici negli eventi che chiusero il XV secolo con la perdita dell'indipendenza per il ducato di Milano e il fallimento della politica di Ludovico Maria Sforza. Se a livello "nazionale" l'appello di Ludovico il Moro all'intervento francese nelle questioni d'Italia era stato giudicato dai suoi illustri contemporanei, specie fiorentini (Machiavelli e Guicciardini) – ma non mancano strali anche da parte del milanesissimo Bernardino Corio – come l'inizio della fine delle libertà italiane, non tutta la penisola si era allineata e si allineava sulla medesima posizione. Innanzi tutto, non mancavano le ambivalenze perché, se Corio condannava appunto l'iniziativa del Moro, per converso Guicciardini finiva per lodarne l'acutezza di ingegno.<sup>44</sup>

Certo la chiamata di Carlo VIII di Francia in Italia (1495), il collasso dello stato napoletano prima e di quello sforzesco poi, ponevano agli storici italiani dell'Ottocento e agli ideologi del Risorgimento diversi problemi nel giudizio sul Rinascimento. Il dilemma riguardava la scelta del modello ideale per ispirare una nuova nazione, quale passato reinventare e come specchiarsi; un problema che non si presentava ai colleghi europei con altra tradizione nazionale e altro passato: altrove si poteva coltivare con maggiore serenità il mito rinascimentale dei primi Valois (Francesco I ed Enrico II) o dell'era Tudor elisabettiana. A cosa ispirarsi nella Penisola? Meglio l'eroismo di una moralmente integra età comunale o la lascivia e gli inganni diplomatici delle corti del Rinascimento? Meglio l'epoca in cui gli italiani cacciavano gli imperatori germanici o quella in cui Roma era già invasa da iberici borgiani? Nasceva il problema del giudizio morale sul Rinascimento per la nazione che, al di fuori dei suoi nuovi confini, ne era riconosciuta la patria<sup>45</sup>. Specie in epoca postunitaria, si percepiva il disagio per

L'Italia appena risorta dopo più di due secoli, volgendo indietro, non poteva guardare al Rinascimento senza avvertire e deplorare, in quell'apparente splendore, l'ombra dell'imminente declino<sup>46</sup>.

Nonostante tutto, il recupero del Rinascimento milanese avviene proprio dalla rivalutazione della corte di Ludovico il Moro, ma con una feroce ambiguità di fondo. È emblematico il modo in cui Pietro Verri introduce l'argomento nella sua *Storia di Milano* edita nel 1783. Il suo giudizio sull'azione politica di Galeazzo Maria e di Ludovico il Moro è negativo senza appello, specie in confronto con quello del genitore Francesco Sforza vero padre della patria, e di Cicco Simonetta, segretario prosecutore dell'equilibrata politica del primo duca anche nei momenti di crisi. Ma se per Galeazzo Maria si nega persino qualsivoglia valore della politica culturale («il Corio dice ch'egli amasse gli uomini probi e colti, e fosse sensibile alle belle arti: io non trovo che tali inclinazioni sieno combinabili colle antecedenti, e sicuramente nessun vestigio ci è rimasto del suo regno»)<sup>47</sup>, nel valutare le

43 Esposizione 1911: vii. All'interno, se si eccettuano tre sale su dodici dedicate alla pittura del Sei-Settecento, il resto era dedicato al Rinascimento: erano ricostruiti gli apparati decorativi della sacrestia di Santa Maria della Passione e di palazzo Borromeo a Milano, della cappella del pavese collegio Castiglioni, di palazzo Vertemate a Piuro, dei camerini di Isabella d'Este a Mantova, del luogo pio Colleoni di Bergamo e di palazzo Fodri a Cremona.

44 Pellizzari 2012; Covini 2024: 228-236.

45 Le riflessioni sullo *hiatus* tra Rinascimento e Risorgimento vengono soprattutto dalla lettura crociana del celebre articolo *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento* (Croce [1939] 1958), per la quale di rinvia a Ossola 1983; Dionisotti [1989] 1998.

46 Ivi: 167.

47 Verri [1783, 1798] 2009: 501.

mananze di Ludovico, il Verri attua una svolta:

stacciamo lo sguardo, almen per poco, dai tristi avvenimenti della politica, rimiriamo oggetti più ameni, cioè i progressi che la coltura fece presso di noi sotto il governo di Lodovico il Moro. [...] egli pose all'architettura per maestro il Bramante da Urbino, alla pittura, Lionardo da Vinci. [...] con tali beneficenze pubbliche si otteneva l'amicizia di Lodovico, il che certamente fa sommo onore alla memoria di lui<sup>48</sup>.

Sul chiudersi del XVIII secolo, il mito è fondato e diventa indistricabile: Ludovico, Bramante, Leonardo. I “genii” del Rinascimento italiano sono legati all'uomo che ha rovinato l'Italia, ma che per merito loro non può essere giudicato troppo severamente<sup>49</sup>. In Verri, segue anche un interessante riconoscimento di due fasi dell'architettura milanese: l'una di prima maniera «conservava capricciosi ornamenti», come nella casa dei conti Marliani di cui è inserita a favore dei lettori una ricca incisione<sup>50</sup>; e la seconda modello di «bella architettura» espressa nella fabbrica di Santa Maria presso San Celso e dai chiostrì di Sant'Ambrogio. Verri introduce poi un capitolo sul fiorire delle lettere contenente una delle prime valorizzazioni delle poesie volgari di Gaspare Visconti e Antonietto Fregoso, con una descrizione dell'opulenza e raffinatezza della corte sforzesca, non senza qualche indicazione pratica di costi ed entrate, chiudendo addirittura con un ritratto del Moro («d'aspetto veramente maestoso»), per riprendere infine la narrazione sulle malefatte del duca<sup>51</sup>.

L'equivocità della nuova fortuna di Ludovico il Moro legata agli artisti per lui attivi diventa ancora più evidente nel Novecento. Quando Francesco Malaguzzi Valeri consacra definitivamente la corte sforzesca a emblema del Rinascimento, con un'operazione che però non scalfisce minimamente il primato riservato dagli anglosassoni a Firenze come culla del Rinascimento, il capitolo sull'arte e architettura milanese finisce per perdersi sotto l'insegna dei soli Bramante e Leonardo ai quali è dedicato un intero volume. Insomma, il riscatto rischia di avere un effetto boomerang perché l'arte milanese finisce per essere dominata e soggiogata da due non milanesi. Questa virata, oltre al sapore neorinascimentale e positivistico, induce Roberto Longhi a stroncare le pubblicazioni di Malaguzzi Valeri<sup>52</sup>, e probabilmente ad espellere – per una corretta rilettura dell'arte lombarda – dalla mostra del 1958 non tanto un Bramante naturalizzato “prospettico milanese”, ma Leonardo e i leonardeschi<sup>53</sup>.

### *Una costante nostalgia*

D'altra parte, un senso di nostalgia quasi struggente per i fasti sforzeschi si era sentito subito in quell'autunno-inverno 1499, seguito alla fuga del duca verso Innsbruck e all'invasione francese del settembre. Uno scontento generale si era manifestato subito anche tra coloro che avevano più di altri avversato la politica del Moro. Il governo francese rappresentato dal Trivulzio aveva causato un diffuso malcontento in poche settimane. Oltre ai dispacci degli ambasciatori se ne registrava immediatamente l'eco nelle rime dei poeti già parte della collassata corte sforzesca, come nei versi di Antonio Cammelli datati al gennaio 1500.

Ritorna, Ludovico, se tu puoi:  
ciascun qua ti desia, ciascun ti chiama,

48 Ivi: 515-517.

49 Per questa via, cioè per il peculiare rapporto con Leonardo da Vinci avviene il riscatto della figura di Ludovico il Moro durante l'Ottocento milanese, per esempio attraverso i commenti di Giuseppe Elena e Francesco Ambrosoli al dipinto di Francesco Gonin del 1845, *Lodovico il Moro e Beatrice visitano il Cenacolo di Leonardo da Vinci*; con esiti inaspettati anche in Toscana, dove Leopoldo II di Lorena commissiona a Nicola Cianfanelli per stabilire il primato toscano sulla scienza italiana (1843) un *Leonardo da Vinci alla presenza di Ludovico il Moro* destinato alla tribuna galileiana; e a Napoli, dove Ferdinando II di Borbone, fa dipingere a Francesco Podesti (1846) un *Lodovico il Moro che osserva il pensiero del Cenacolo presentato da Leonardo da Vinci*. Cfr. Pelgrom 2011; e il saggio di Simone Moro in questo volume.

50 Martinis, Rossetti 2024.

51 Verri [1783, 1798] 2009: 516-524. Una delle fonti principali di Verri è la *Historia* di Bernardino Corio, esplicitamente filosoforzesco, anche se forse più allineato sulle posizioni ultraghibelline di una parte dell'aristocrazia milanese che direttamente con quelle del Moro.

52 Longhi [1916] 1980.

53 Longhi 1958: XXVII.

torna acquistar l'honore e la tua fama,  
 torna hor che 'l vitio suol regnar nel Roi.  
 Deh, torna a riveder li servi tuoi,  
 torna all'alma città che ti richiama,  
 torna alle Gratie a riveder la Dama,  
 e spera in lei, che in lei ben sperar puoi!  
 Torna e dispiega il tuo ducal vexillo,  
 sotto dil quale spera anchor Milano  
 di ritornasi, in una età, tranquillo:  
 che non tanto aspettò il popul romano,  
 da' Galli oppresso, il tornar di Camillo,  
 libero poi con la sua forte mano!  
 Deh vieni! Non star più in vano,  
 perché alcun dice (ch'il tuo honor non cura):  
 l'avaritia lo tiene e la paura.  
 Mettiti a la ventura  
 per acquistar la persa signoria:  
 che vincere o morir gloria ti fia<sup>54</sup>.

A distanza di anni, un malinconico ricordo era rivelato anche nelle poesie di Ippolita Gambaruti Claro (†1536), moglie di un senatore di Francesco II Sforza in corrispondenza con il Bembo che scrisse circa trecento componimenti tra il 1530 e il 1535 per esaltare una rinascita di Milano sotto l'insegna sforzesca, con un deciso rimpianto verso la «la bella età dell'oro», «ch'era quando il fiorito e ricco stato, godea Beatrice e Lodovico insieme»<sup>55</sup>. E vale la pena ricordare che il figlio di Ippolita, Giulio Claro (1525-1575), giurista e reggente del Consiglio d'Italia in Spagna, collezionista di disegni del primo rinascimento lombardo, in un gioco significativo di riflessione sui modelli pittorici del passato sforzesco commissionava (1569) al Lomazzo una copia conforme al vero della *Deposizione* di Bramantino sul portale di San Sepolcro, forse realizzata dall'ancora misterioso Pietro Martire Stresi, allievo di un Lomazzo avviatosi alla cecità, e donata a Filippo II di Spagna<sup>56</sup>.

Il 1549, segna un deciso richiamo al passato visconteo di Milano, con l'edizione latina e volgare de *Le vite dei dodici Visconti* di Paolo Giovio, date alle stampe a Parigi e a Venezia con le ammiccanti dedicatorie a Enrico di Valois, il Delfino, e a Cosimo I de' Medici, e l'esordio, nella versione parigina, della serie di ritratti viscontei derivanti probabilmente dalla collezione gioviana delle vere effigi di uomini famosi<sup>57</sup>. Una galleria di volti che in dipinto, stampa, terracotta o in pietra iniziò a popolare le case dei Visconti, e non solo, in ricordo del glorioso passato. Un ciclo completato idealmente con i ritratti dei duchi Sforza e con quelli di Carlo V e Filippo II nella *Cremona fedelissima città* di Antonio Campi<sup>58</sup>.

Forse però, il più interessante caso di riabilitazione di Ludovico il Moro sono le *Novelle* di Matteo Bandello. Quando i volumi sono dati alle stampe, a Lucca nel 1554, i racconti e le lettere dedicatorie rappresentano il ritratto di un mondo scomparso e diventano una sorta di nostalgico necrologio. Già cresciuto a Milano presso i domenicani di Santa Maria delle Grazie, dal suo nuovo punto di osservazione francese, il frate ricorda e reinventa a tavolino avvenimenti e fasti della città degli ultimi decenni del XV secolo. Nelle *Novelle* il duca Ludovico è

54 Camelli 1908: 563, sonetto n. 513.

55 Albonico 1989: 328-335; Sacchi 2005, I: 78, i versi della Claro sono più volte ripresi in diverse parti del volume.

56 Giuliani, Sacchi 1998: 324, 330-331; Leydi 1999: 208-209. Forse in questo senso bisogna anche rammentare che durante il suo incarico di podestà di Cremona (1560-1561), il Claro, commissionava un riallestimento delle pale della chiesa di San Sigismondo, edificio simbolico del passato sforzesco nella città già di Bianca Maria Visconti, cfr. Tanzi 2004: 27-28.

57 Giovio 1549a e 1549b (con un'ulteriore dedica del Domenichi a Giovanni Battista di Ermete Visconti che precede quella a Cosimo). Per il contesto di questa "cultura" della ritrattistica si rimanda almeno a Haskell 1993: 25-71; per il Giovio e il suo museo, il recente Agosti 2008: 98-102 (per i ritratti Visconti); e almeno Prince Zimmermann 2012. Sulla diffusione del ciclo si rinvia a Pescarmona 2020; Rossetti 2021; Galli, Monferrini 2023.

58 Campi 1585: 89-107; Barbisotti 1985: 343-345.

essenzialmente «sfortunato», ma «sapientissimo principe», che ha intrapreso una riforma religiosa dei costumi del clero regolare e secolare, «santa, necessaria e lodevole opera», che si sottende, se «non perdeva questo ducato», avrebbe addirittura potuto fare qualcosa per frenare la deriva religiosa e lo scisma luterano, agendo là dove non erano riusciti i maldestri pontefici del primo Rinascimento<sup>59</sup>.

Ancora a Milano, nel 1622, si inizia a progettare una sorta di collana storica comunale che prevede l'edizione o la riedizione di testi prodotti durante l'epoca visconteo-sforzesca, o relativi ad essa (Calco, Corio, Decembrio, Merula, Giovio, ecc.); impresa incompiuta, ma che stimola l'emulazione in altre stamperie locali con un'impenata nella produzione di testi storici<sup>60</sup>. Un'iniziativa da leggersi probabilmente in chiave anti-ispanica<sup>61</sup>, dalla quale vedono la luce solo due volumi ufficiali tra il 1627 e il 1630 e nella cui preparazione sono coinvolti sia Giovan Battista Crespi detto il Cerano (1573-1632), il primo pittore della città, che Giovanni Maria Visconti (1586-1638), marchese della Motta, il più nobile tra i gentiluomini lombardi<sup>62</sup>.

Tutto il Seicento milanese è segnato da un complesso tentativo di confronto con il passato, che si gioca in casa Visconti, anche nelle schermaglie tra vari rami al fine di costruire e provare genealogie più o meno incredibili – anche facendo ricorso a falsi documenti – e per ottenere una sorta di primato interno all'agnazione. In questo vero e proprio scontro si distinguono in particolare Tebaldo Visconti di Cislago (1601-1674) e Vercellino Maria Visconti (1603-1679)<sup>63</sup>. Le tensioni della politica internazionale, specie nell'ottica dei problemi di successione alla corona di Spagna, sempre più evidenti a partire dall'ottavo decennio del secolo, portano a una riscoperta del passato tardomedievale e rinascimentale da parte di diverse casate milanesi con un duplice movimento.

Da Vienna si tenta di accaparrarsi le simpatie lombarde con un'operazione editoriale, come le *Vite et azioni di personaggi militari e politici* (1674) dell'erudito vicentino Galeazzo Gualdo Priorato (1606-1678), che presenta un buon numero di medaglioni storici di milanesi del XV secolo; a volte affiancati dalle incisioni di ritratti e inserite in un novero di biografie dal sapore neoghibellino<sup>64</sup>. Si tratta di un progetto a cui collaborano direttamente gli aristocratici ambrosiani inviando dai propri archivi estratti di documenti e dalle proprie collezioni le matrici per le effigi degli antenati. È un'iniziativa in qualche modo preludio di quella promossa da Jacob Wilhelm von Imhof (1651-1728) per creare l'immagine di un'aristocrazia europea di matrice germanica<sup>65</sup>. Tutta questa complessa discussione produce in loco una serie di opere d'arte fortemente suggestionata dal passato. Ancora vari rami dei Visconti continuano a commissionare in pittura e scultura una complessa serie di ritratti di famiglia, non solo debitori di Giovio, ma ora anche attenti a far risalire la loro discendenza al re longobardo Desiderio († 786), così come aveva enunciato Pietro da Castelletto nel discorso funebre per il primo duca di Milano (1402)<sup>66</sup>.

Tra il 1673 e il 1678, Antonio Renato Borromeo, genero di Tebaldo Visconti, fa dipingere i fasti famigliari da Filippo Abbiati e compagni<sup>67</sup>. Il cognato, Cesare Visconti di Cislago, commissiona al pittore Agostino Santagostino una gloria di famiglia per il castello di Somma. Gli Sforza di Caravaggio fanno realizzare al pittore Cesare Fiori († 1702) – lo stesso che fornisce i disegni per i ritratti del volume viennese di Gualdo Priorato – dipinti che raffigurano il matrimonio di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza a Cremona, in San Sigismondo (1441), e l'incoronazione di Francesco Sforza davanti al Duomo di Milano (1450). Sono quadri che si innestano, nella dimora di San Giovanni in Conca, in un sistema decorativo incentrato su gallerie di ritratti degli antenati

59 Bandello-Flora [1554] 1934: 355-356 (*Novelle* I, 20; III, 65; III, 19). A narrare il passaggio è Jacopo Antiquario effettivamente preposto dagli sforza alla cancelleria beneficiale e membro di una sorta di commissione di riforma che agisce effettivamente tra il 1497 e il 1499, cfr. De Luca 2012: 347-367.

60 Petraglione 1905; M. Rosci, in *Cerano* 1964: 107-110, n. 134; Rosci 2000: 246-248, n. 167; Bora 2005: 219.

61 D'altra parte, nel 1622 sono da poco stati pubblicati a Venezia la satira anti-ispanica di Traiano Boccalini (1612-13) e il *De Hispanorum iure in Indos dialogus* (1618) di Alvise Lollino che criticano aspramente il colonialismo spagnolo dall'Italia alle Americhe e registrano il principio della "declinazione" spagnola, poi evidente durante i regni di Filippo IV e Carlo II, cfr. Preto 2003; Anatra 1996-1997; ma sul pericolo di una lettura anacronistica dell'antispanolismo in Italia cfr. Signorotto 2003.

62 Per il coinvolgimento nell'impresa di Giovanni Maria Visconti e per i suoi rapporti con il Cerano, cfr. Rossetti 2024.

63 Si veda Natale 1972. Ora tutto il testo del processo si legge in Comincini 2022.

64 Visconti 2011.

65 Bizzocchi 1995: 22-24, 57-61; Donati 2005: 117-119.

66 Bolandrini 2013; Bacchi, Zanuso 2011: 10-14. E si veda *supra* a nota 57.

67 Galli, Monferrini 2012: 45-49.

e in particolare sull'esaltazione della figura di Ludovico il Moro<sup>68</sup>. Nel 1691, nel castello di Tradate, i Pusterla ordinano al pittore Andrea Lanzani (1641-1712) una precisa serie di profili dei propri avi, con ampio spazio dedicato ai protagonisti della politica visconteo-sforzesca<sup>69</sup>. Sono scelte decorative che sembrano fuori tempo massimo rispetto ai grandi cicli di storie di famiglia realizzate dalle principali casate italiane tra la seconda metà del Cinquecento e il primissimo Seicento, iniziative che non mancano di guardare a quanto messo in scena dai vicini Savoia e attestano una peculiare situazione milanese all'alba della guerra di successione spagnola<sup>70</sup>.

Ed è proprio nei castelli di Cislago e Somma che in queste date appaiono beccatelli e merli posticci su torri rieditate in un precoce *revival* neomedievale o neorinascimentale. Influiscono in questo clima probabilmente anche i contemporanei rifacimenti dei vicini castelli piemontesi, più o meno sabaudi<sup>71</sup>. È poi altamente sintomatico, che, tra 1710 e 1715, si progetti una villa barocca in forma di castello come quella Archinto a Robecco sul Naviglio, grandiosa idea onirica rimasta in sospeso e della quale sopravvivono ad oggi solo un'ala con le due torri merlate verso il naviglio, ma fino al quarto decennio dell'Ottocento esistevano anche le altre due con il corpo centrale nella forma di una rovina non finita, in una sorta di visione piranesiana affacciata sull'acqua che scorre lenta nel canale lombardo. Voluta da Filippo Archinto la dimora è probabilmente progettata da Federico Pietrasanta, tra i più *rocaille* degli architetti milanesi, con il concorso del coltissimo Carlo, figlio dell'Archinto e tra l'altro – a proposito di riprese dal passato – membro della commissione che finanzia i *Rerum italicarum scriptores* di Ludovico Antonio Muratori<sup>72</sup>.

Si tratta della ripresa di un linguaggio mai del tutto sparito dal contesto milanese. Una continuità non solo garantita dalla gestione della fabbrica del Duomo, ma anche dalla consapevolezza remota di avere creato in loco un linguaggio peculiare accoppiando ingegnosamente il «gotico col romano», dribblando le «aridezze dell'antico», così Antonio Francesco Albuzzi mentre si accinge tardivamente (1776) nel tentativo di scrivere una storia dell'arte milanese<sup>73</sup>. Pur con tutti i dubbi sulla «gotica corruttela», Albuzzi giudica come bellissimo il campanile di San Gottardo, loda la facciata di Santa Maria di Brera e l'architettura solariana delle chiese quattrocentesche milanesi, come nel caso di Santa Maria della Pace. D'altra parte, ancora, tra tardo Cinquecento e Seicento, gli architetti locali si cimentano in un confronto diretto con le architetture del XV secolo, nell'eterno cantiere della cattedrale e con i completamenti "in stile" dell'arcivescovado, dell'Ospedale Maggiore e dei chiostri di Sant'Antonio. Specie l'architettura privata dimostra un radicamento dei proprietari nelle forme del Quattrocento. I palazzi Talenti di Fiorenza e Marliani sono costruiti con un linguaggio sforzesco nella seconda metà del XVI secolo. Le dimore dei Trivulzio in Rugabella e in Porta Tosa sono rivisitate dal Ricchino utilizzando colonne e materiali del Tre e del Quattrocento. Gli Imbonati mantengono intatto l'elegante cortile bicromo del palazzo di Tristano Sforza, figlio del duca Francesco I, solo trasformando in verande i loggiati e sovrapponendo le proprie imprese a quelle sforzesche nei capitelli del XV secolo. I Litta rieditano senza discostarsi dalle forme originarie il palazzo dell'Antonio da Corte, famigerato favorito del Moro. Nonostante i molti progetti, i Serbelloni non trasformano mai in una moderna residenza l'antica casa di Lorenzo Mozzanica, funzionario preposto alle milizie sforzesche, sulla corsia dei Servi. Il palazzo Castiglioni in Porta Venezia rimane nelle sue forme volute dai Fontana e dai Pallavicini tra la fine del XV secolo e i primissimi anni del XVI, con l'unica facciata rinascimentale dipinta sopravvissuta e la corte antica, malgrado i piani dell'architetto Simone Cantoni. Le dimore dei Borromeo in Santa Maria Podone e quella dei Visconti di San Giorgio in San Giovanni in Conca, ma anche quelle meno note e adiacenti del conte Gerolamo Casati e del conte Antonio Corio giungono alla fine del Settecento conservando i porticati a sesto acuto poggiati su colonne a base ottagonale, le finestre con le ghiera e stemmi in cotto. Così

68 Rossetti 2021: 157-159.

69 Comincini 2020; Cavalieri 2020.

70 Kliemann 1993: 201-211.

71 Simoncini 2017: 258-261.

72 Kluzer, Comincini 1997: 95-105, 175-177; Kluzer 2001: 36-40; Simoncini 2017: 330-332; forse non è un caso che il palazzo di città ebbe rifacimenti neogotici tra 1805 e 1839 cfr. Resmini 2001: 49. Per l'inserimento di Carlo Arconati nella commissione a sostegno di Muratori e per i problemi politici della Società Palatina – con le discussioni a Vienna tra partito tedesco e spagnolo – legati all'edizione di testi storici in funzione di una nuova visione universale imperiale, cfr. Cremonini 1997: 192-194, 204.

73 Interessanti affondi sul modo in cui nella Milano del XVIII secolo era tenuta in gran conto l'architettura del Quattro e Cinquecento, ma anche quella gotica – specie dall'amico di Verri, Paolo Frisi – si rinvia a Grassi, Mezzanotte 1982: 547-559.

come la stessa corte sede del governatore, l'attuale palazzo reale già visconteo, conserva archeggiature gotiche e antiche torri, almeno fino all'operazione di Piermarini «ch'ai pezzi antichi non porta rispetto»<sup>74</sup>. Già alla fine del Settecento, si fissa l'immagine di un paesaggio diffuso che contribuisce a preservare una memoria materiale quasi mitica del passato visconteo sforzesco: era in cotto rosso, era gotico, ma era anche rinascimentale.

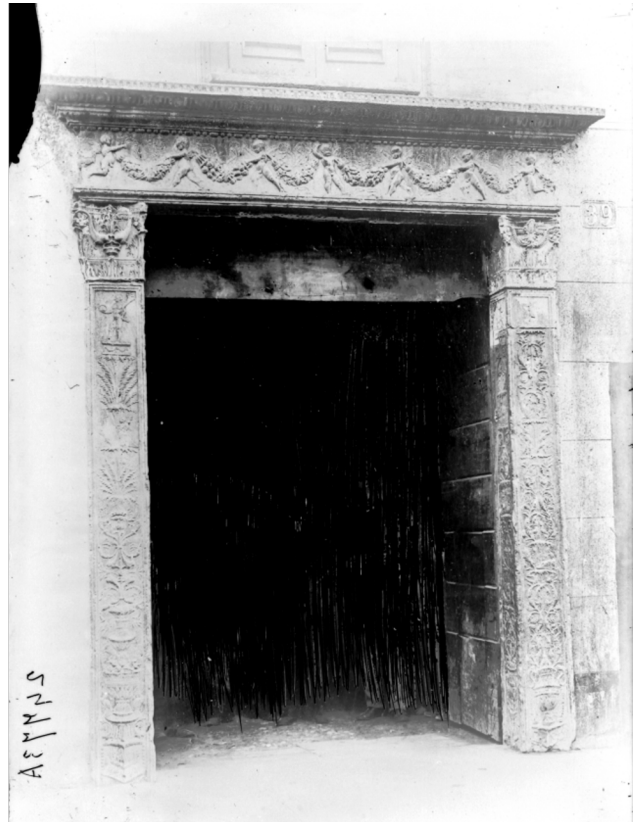
Queste sono le tracce di un percorso in realtà ancora da definire dove manca una catalogazione complessiva e risulta lacunoso il quadro generale. Ma già da questi cenni, resta indubbio che per motivi politici e culturali, il ducato di Milano abbia contribuito in modo originale alla formazione di una precocissima tendenza verso il gusto neomedievale, o meglio, neorinascimentale. Sicuramente in anticipo rispetto all'esplosione settecentesca del *gothic taste*, la Lombardia tardobarocca vive una stagione di contatto con il proprio passato che assume le forme di un senso di continuità. Ciò avviene molto prima di quel processo che trasforma l'interesse romantico per il medioevo in un'attenzione patriottica al Bramante milanese, e da questo a una ibrida passione internazionale per il cotto neoquattrocentesco lombardo, e quindi a un vero e proprio maniacale *revival* locale neosforzesco. Esistevano dunque in loco solide fondamenta all'evoluzione di quel gusto ottocentesco europeo che si chiama comunemente neorinascimento, e quelle fondazioni si trovano abbondanti in terra lombarda, come questo volume può contribuire ad attestare.

\*\*\*

Questo libro raccoglie gli esiti di un dialogo che i curatori hanno scambiato con colleghi e amici studiosi, nel quadro della ricerca *In the Mirror of the Past: Rediscovering Identity and Form in Antiquity. The Graphic Corpus of Tito Vespasiano Paravicini between Renaissance and Neo-Renaissance*, finanziata dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica (FNS) (<https://data.snf.ch/grants/grant/185344>) e basata presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI) a Mendrisio. Le occasioni sono state diverse, a partire dal convegno *Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La "Lombardia" tra Rinascimento e neorinascimento* (Milano, Pinacoteca di Brera, Castello Sforzesco, Società Svizzera, 15-17 marzo 2022), seguito dal seminario *Il lungo Rinascimento* (SUPSI, Mendrisio, 24 ottobre 2022) nonché alcuni fortunati incontri in altre sedi istituzionali.

Desideriamo ringraziare i *project partner* della ricerca – Amedeo Bellini, Mauro Natale, Luca Ortelli, Serena Romano, Aurora Scotti, Nicola Soldini – tutti coloro che hanno partecipato alle giornate di studio, gli ospiti che ci hanno accolto – James Bradburne, Claudio Salsi, Raffaella Castagnola – e il Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica che ha reso possibile tutto ciò. Il nostro riconoscimento va anche a: Alessia Alberti, Flavia Berizzi, Claudia Buraschi, Paolo Coen, Claudia Conforti, Martina Corgnati, Giulia Donnarumma, Isabella Fiorentini, Sara Fraticelli, Nicola Gardini, Giovanna Mori, Cristina Quattrini, Maria Cristina Passoni, Andrea Sampaoli, Francesca Tasso, Fabio Vittucci.

<sup>74</sup> Martinis, Rossetti 2024. La citazione del sonetto da Filippini 1936: 373.



1. Calco della porta rinascimentale di corso Magenta a Milano, via del Babuino a Roma, XIX secolo

2. Foto storica della porta di corso Magenta 39 ancora in sede, Milano, Archivio Civico Fotografico, A7751, ante 1893

3. Copia della foto storica della porta di corso Magenta utilizzata nel catalogo *Gipsoteca Vallardi* 1932, tav. 33



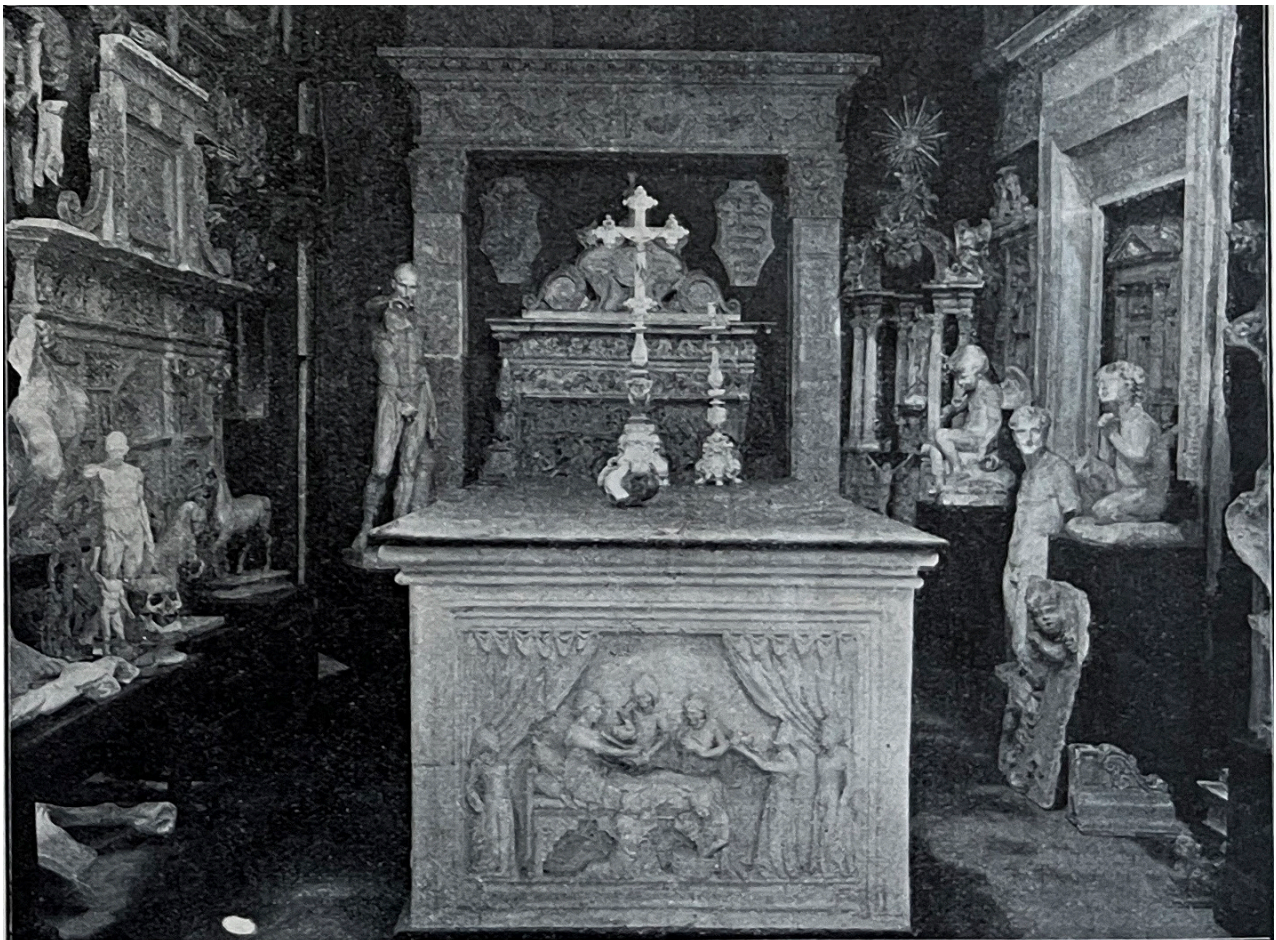
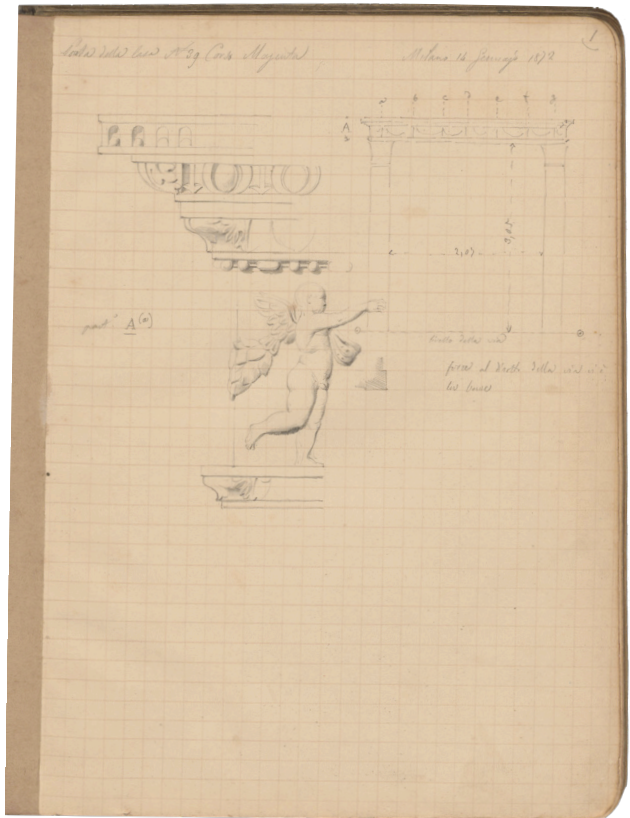
4. Porta di corso Magenta, Milano, Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco, ottavo-nono decennio del XV secolo  
(© Comune di Milano – tutti i diritti riservati; foto di Roberta Martinis)

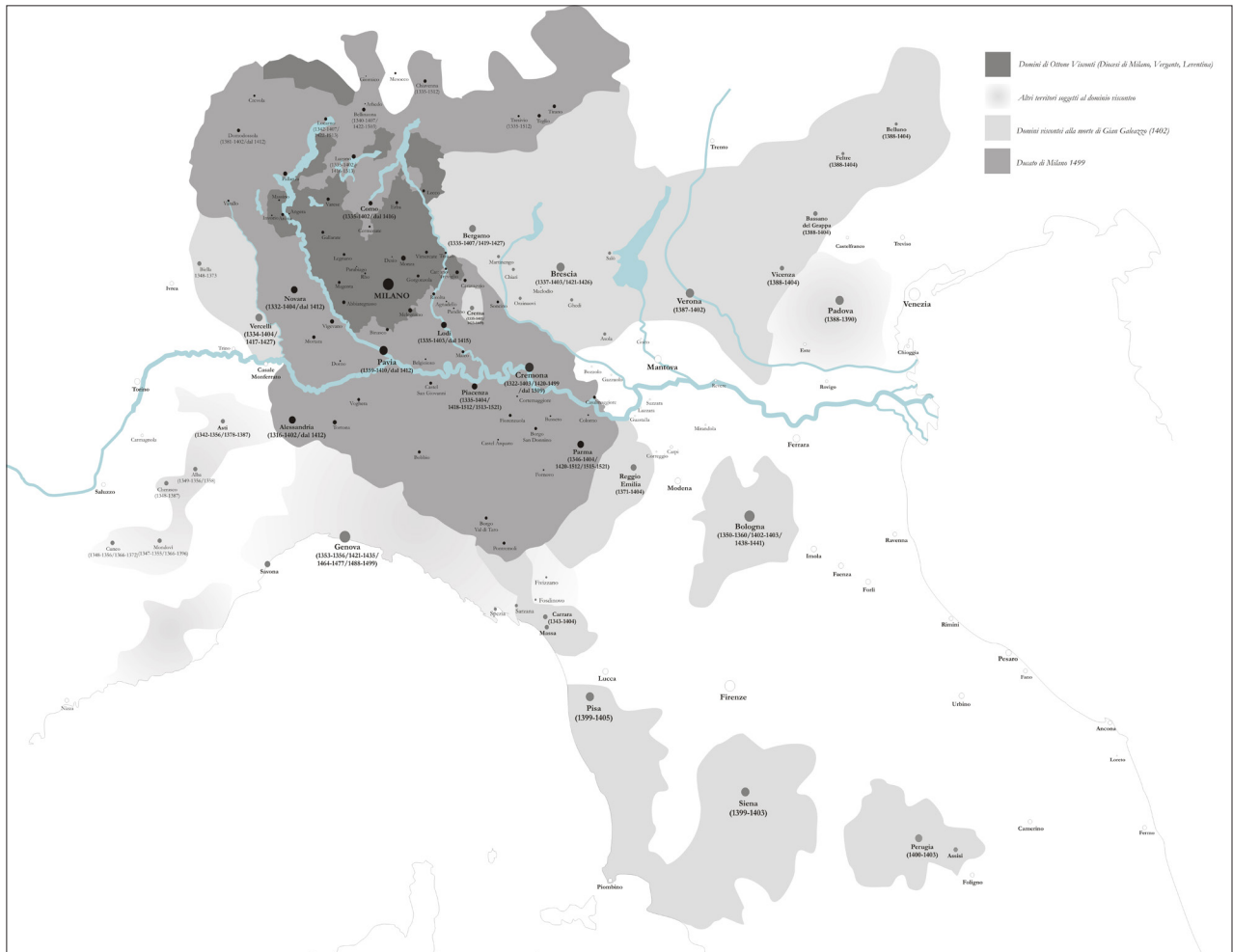


5. Calco della porta di corso Magenta, Milano, Accademia di Brera, aula di scenografia, XIX secolo  
(© foto di Flavia Berizzi)

6. Tito Vespasiano Paravicini, *Rilievo parziale della porta di corso Magenta*, 14 gennaio 1872, BAMi, S.P.II.217, quaderno 8, c. 1r (© Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

7. Calco della porta di corso Magenta inserita nel Museo Campi Vallardi, da *Gispoteca Vallardi* 1932, p. 11





11-12. Giuseppe Balzaretto, cappella della Villa Borromeo d'Adda, Arcore, 1850  
(© foto di Marco Introini)



*Nella pagina accanto*

8. Mappa dei territori del ducato storico di Milano (1402-1499), elaborazione grafica di Edoardo Rossetti

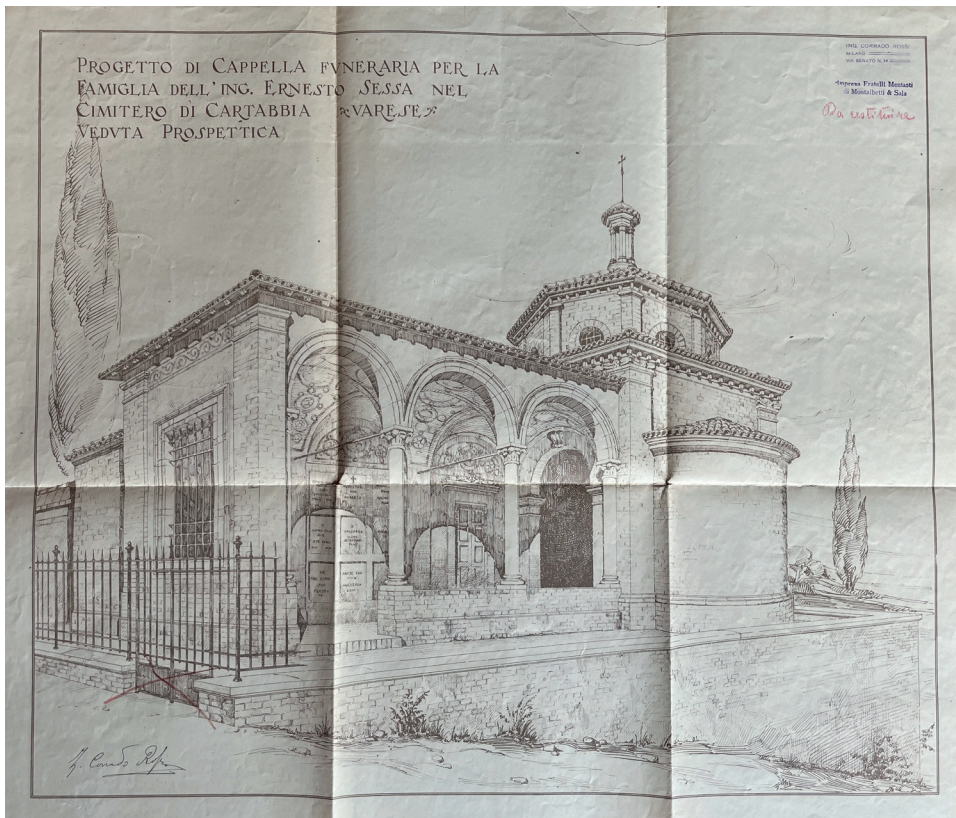
9. Alessandro Sanquirico, frontespizio del volume di Giulio Ferrario, *Memorie per servire alla storia dell'architettura milanese dalla decadenza dell'impero romano fino ai nostri giorni*, Milano, Bernardoni, 1843

10. Frontespizio del catalogo della ditta di Andrea Boni, 1850 circa





13. Corrado Rossi, cappella Sessa, Varese, cimitero di Cartabbia, 1928  
 (© foto di Marco Introini)



14. Corrado Rossi, *Progetto della cappella Sessa*, Ufficio Servizi Cimiteriali del Comune di Varese, cimitero di Cartabbia, fasc. cappella Sessa-Riva, 1928

## BIBLIOGRAFIA

- Abegg 2012  
R. Abegg, *Gemeinsam für die Schweizer Kunst und Kunstgeschichte: Friedrich Salomon Vögelin und Johann Rudolf Rahn*, "Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia", 69, 3-4, 2012, pp. 259-268.
- Accoppiamenti giudiziari 2004  
*Accoppiamenti giudiziari. Industria, arte e moda in Lombardia, 1830-1945*, catalogo della mostra (Varese, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea del Castello di Masnago, 26 novembre 2004-3 aprile 2005), a cura di S. Rebora e A. Bernardini, Cinisello Balsamo 2004.
- Ackerman 1995  
J. Ackerman, *Thomas Jefferson e l'Italia*, in *La virtù e la libertà. Ideali e civiltà italiana nella formazione degli Stati Uniti*, Torino 1995, pp. 224-243.
- Ackerman 2007  
J. Ackerman, *Ricordi della Nona Triennale, De Divina Proportione*, in Cimoli, Irace 2007, pp. 19-35.
- Adams 1983  
W.H. Adams, *Jefferson's Monticello*, New York 1983.
- Addington Symonds 1875-1886  
J. Addington Symonds, *History of the Renaissance in Italy*, 7 voll., London 1875-1886.
- Aedilitia Mediolanensis 1895  
*Aedilitia Mediolanensis*, "Guerin Meschino", XIV, 39, 29 settembre 1895, p. 3.
- A.F. 1892  
A.F., *Villa Sessa. Cremella (Brianza) Arch. C. Arpesani*, "L'Edilizia Moderna", I, 9, dicembre 1892, pp. 1-4.
- Aggiornamenti 2018  
*Aggiornamenti e nuovi dati dalla collezione Pogliaghi*, atti del primo convegno di studi della Casa Museo Lodovico Pogliaghi (Varese, Santa Maria del Monte, 6 ottobre 2016), a cura di M. Albeni, Busto Arsizio 2018.
- Agliati 1994  
M. Agliati, *Il tempietto di due santi e di due città. Da Sant'Antonio da Padova in Lugano a San Lucio papa in Brugherio*, Lugano 1994.
- Agliati 2001  
C. Agliati, *Occasioni di formazione tra apprendistato e scuola*, in *Arte in Ticino* 2001, pp. 45-66.
- Agliati 2003  
C. Agliati, ad vocem *Ferri, Felice*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/048247/2003-12-09/>).
- Agliati Ruggia 2004  
M. Agliati Ruggia, ad vocem *Antonio Barzaghi-Cattaneo*, in *SIKART Dizionario sull'arte in Svizzera*, 2004 (<https://recherche.sik-isea.ch/sik:person-4022861/in/sikart>).
- Agliati, Vergani, Chiesi et al. 2022  
C. Agliati, R. Cardani Vergani, G. Chiesi et al., ad vocem *Ticino (cantone)*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/007394/2022-10-24/>).
- Agosti 1986  
G. Agosti, *La fama di Cristoforo Solari*, "Prospettiva", 46, 1986, pp. 57-65.
- Agosti 1990  
G. Agosti, *Bambaia e il classicismo lombardo*, Torino 1990.
- Agosti 2008  
B. Agosti, *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze 2008.
- Agosti 2022  
G. Agosti, *Una fantasia su temi viscontiani*, in G. Testori, *Luchino*, a cura di G. Agosti, Milano 2022, pp. 291-373.
- Agrati 1841  
G. Agrati, *Cicco Simonetta. Tragedia in cinque atti*, Milano 1841.
- Albertolli 1796  
G. Albertolli, *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno pubblicata da Giocondo Albertolli*, Milano 1796.
- Albini 1985  
G. Albini, *Sulle origini dei Monti di Pietà nel ducato di Milano*, "Archivio Storico Lombardo", XI, 2, 1985, pp. 67-112.
- Albini 2021  
G. Albini, *Il Lazzaretto di Milano: dal 1848 a oggi*, in *Il Lazzaretto di Verona. Storia di un monumento cittadino*, a cura di P. Basso, D. Bruno, G.M. Varanini, M. Anniballetto, Milano 2021, pp. 241-247.
- Albonico 1989  
S. Albonico, *Ippolita Clara*, in *Veronica Gambarà e la poesia del suo tempo*, atti del convegno (Brescia-Correggio, 17-19 ottobre 1985), a cura di C. Bozzetti, P. Gibelli, E. Saldal, Firenze 1989, pp. 323-383.
- Albonico 2003  
S. Albonico, *Oratoria e letteratura a Milano nell'epoca di Luigi XII*, in *Louis XII en Milanais. XLI<sup>e</sup> Colloque international d'études humanistes, 30 juin-3 juillet 1998*, a cura di P. Contamine e J. Guillaume, Paris 2003, pp. 53-65.
- Albonico 2013  
S. Albonico, *Appunti sulla cultura letteraria a Milano dalla prima dominazione francese al 1560*, in *Prima di Carlo Borromeo. Lettere e arti a Milano nel primo Cinquecento*, a cura di E. Bellini e A. Rovetta, Roma 2013, pp. 45-59.
- Aldovini 2021  
L. Aldovini, *I nielli Trivulzio. Storia, tecnica, collezionismo*, Milano 2021.
- Alizeri 1846-1847  
F. Alizeri, *Guida artistica per la città di Genova*, 2 voll., Genova 1846-1847.
- Alizeri 1864-1880  
F. Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, 7 voll., Genova 1864-1880.

- Allasia 2012  
C. Allasia, *Il Lodovico il Moro di Giovan Battista Niccolini*, in *La letteratura degli Italiani. 3. Gli italiani della letteratura*, atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti italiani (Torino, 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria 2012, pp. 1695-1703.
- Alle origini della fotografia* 1996  
*Alle origini della fotografia. Luigi Sacchi lucidografo a Milano. 1805-1861*, a cura di M. Miraglia, Milano 1996.
- Allen 2001  
W.C. Allen, *History of the United States Capitol: A Chronicle of Design, Construction, and Politics*, Washington 2001.
- Altra vandalica spogliazione* 1889  
*Altra vandalica spogliazione*, "Gazzetta provinciale di Bergamo", XVIII, 145, 22 giugno 1889.
- Alvis 1921  
Alvis, *Architettura cittadina. La casa degli Atellani*, "Città di Milano", XXXVII, 10, 1921, p. 424.
- Amadini 2014  
P. Amadini, *La Sala dei Bronzi al Castello Sforzesco. Le collezioni asiatiche*, in Luca Beltrami 2014, pp. 205-209.
- Ambrosoli 1975  
L. Ambrosoli, ad vocem *Cantù Ignazio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XVIII, Roma 1975, pp. 344-346.
- American architects* 2001  
*American architects and their books to 1848*, a cura di K. Hafertepe e J.F. O'Gorman, Amherst 2001.
- Anatra 1996-1997  
B. Anatra, *La leggenda nera in Italia: Boccalini e Tasoni*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", XV, 52, 1996-1997, pp. 159-166.
- Anderson 1896  
W.J. Anderson, *The architecture of the Renaissance in Italy; a general view for the use of students and others*, London 1896.
- Angelini 1912  
L. Angelini, *I palazzi e gli edifici dell'Esposizione di Roma. I padiglioni delle Regioni d'Italia*, "Emporium", XXXV, 205, gennaio 1912, pp. 17-35.
- Annoni 1903  
A. Annoni, *Frammenti d'Arte nel Suburbio settentrionale di Milano*, "Rassegna d'Arte", III, 6, 1903, pp. 87-90.
- Annoni 1907  
A. Annoni, *Le ultime vicende della casa Missaglia e la ricomposizione dei suoi avanzi nel Civico Museo d'Arte*, "Il Monitore Tecnico", XIII, 22, 1907, pp. 428-430.
- Annoni 1917  
A.A. [A. Annoni], *Ricordi di arte decorativa*, "L'Edilizia Moderna", XXVI, 1, gennaio 1917, p. 5.
- Annoni 1922  
A. Annoni, *L'edificio quattrocentesco della Bicocca presso Milano*, Milano 1922.
- Annoni 1934  
A. Annoni, *Di alcuni dipinti della Bicocca degli Arcimboldi. Nozze Castellini-Portaluppi*, Milano 1934.
- Annoni 1946  
A. Annoni, *Scienza ed arte del restauro architettonico. Idee ed esempi*, Milano 1946.
- Anticamera* 1893  
E. Alemagna, *Anticamera dell'Appartamento del Principe Trivulzio*. Arch. E. Alemagna, "L'Edilizia Moderna", II, 1, 1893, p. 7, tav. V.
- Appartamento* 1893  
E. Alemagna, *Appartamento del principe*. Arch. E. Alemagna, "L'Edilizia Moderna", II, 6, 1893, p. 48, tav. XXVIII.
- Sala da pranzo* 1894  
E. Alemagna, *Sala da pranzo dell'Appartamento del Principe Trivulzio*. Arch. E. Alemagna, "L'Edilizia Moderna", III, 2, 1894, p. 13, tav. IX.
- Appendice* 1986  
*Appendice I. Repertorio dei disegni*, in Orefice 1986, pp. 129-185.
- Architectes et photographes* 2016  
*Architectes et photographes au XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di J.-P. Garric e H. Bocard, Paris 2016.
- A public building [1869]* 2003  
*A public building*, "Harper's New Monthly Magazine", 32, 1869, pp. 204-210, ora in *Building the Nation. Americans write about their architecture, their cities, and their landscape*, a cura di S. Conn e M. Page, Philadelphia 2003, pp. 17-21.
- Architettura e identità locali* 2013  
*Architettura e identità locali II*, a cura di H. Burns e M. Mussolin, Firenze 2013.
- Argenti 1949  
A. Argenti, *Il Monte di Pietà in Milano (nel XX secolo)*, "La Martinella di Milano", III, 9, settembre 1949, pp. 190-194.
- Arrigoni 1935  
P. Arrigoni, ad vocem *Rusca, Ernesto*, in U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler: von der Antike bis zur Gegenwart*, XXIX, Leipzig 1935, p. 218.
- Arrigoni, Bertarelli 1931  
P. Arrigoni, A. Bertarelli, *Piante e vedute della Lombardia conservate nella Raccolta delle stampe e dei disegni*. Milano 1931.
- Arslan 1951  
E. Arslan, *Breve nota sul Pittoni*, "Bollettino d'Arte", s. 4, XXXVI, 1, 1951, pp. 27-30.
- Arte e Artisti dei Laghi* 1959  
*Arte e Artisti dei Laghi Lombardi. I. Architetti e scultori del Quattrocento*, atti del convegno (Como, 2-9 giugno 1957), a cura di E. Arslan, Como 1959.
- Arte in Ticino* 2001  
*Arte in Ticino. 1803-2003. La ricerca di un'appartenenza. 1803-1870*, catalogo della mostra (Lugano, Museo di Belle Arti, 20 ottobre 2001-24 febbraio 2002), a cura di R. Chiappini, Lugano 2001.
- Asilo-oratorio Polvara* 1906  
*Asilo-oratorio Polvara in Annone Brianza*. Arch. Gaetano Morelli, "L'Edilizia Moderna", XV, 3, 1906, p. 19, tavv. XVI, XVII.

- Atlante delle xilografie  
*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento / Census of Italian Renaissance Woodcuts*, a cura di L. Aldovini, D. Landau, S. Urbini, Venezia, Fondazione Giorgio Cini (<https://archivi.cini.it/storiaarte/archive/IT-SDA-GUI001-000038/at-lante-xilografie-italiane-del-rinascimento.html/>).
- À travers l'Italie 2020  
*À travers l'Italie. Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français. 1750-1850*, a cura di A. Bruccheri e C. Cuneo, Cinisello Balsamo 2020.
- Atti Accademia 1838  
*Atti dell'I.R. Accademia delle belle arti in Milano. Discorso letto nella grande Aula [...]*, "Biblioteca Italiana", XCII, 1838, pp. 218-232.
- Augusto Guidini 2016  
*Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, a cura di A. Windholz, Bellinzona 2016.
- Aurigemina 2019  
M.G. Aurigemina, *Due gentiluomini: Séroux d'Agincourt e Dufourmy*, in *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di D. Mondini, "Quaderni della Bibliotheca Hertziana", 3, Roma 2019, pp. 215-248.
- A.Z. 1910  
A.Z., *La casa incustodita e la sicurezza dei valori*, "La Lettura. Rivista mensile del Corriere della Sera", X, 7, 1910, pp. 3-5.
- Azzi Visentini 1976  
M. Azzi Visentini, *Il palladianesimo in America e l'architettura della villa*, Milano 1976.
- Azzolini 2004  
L. Azzolini, *Alceo Dossena. L'arte di un grande "falsario"*, Cremona 2004.
- Bacchi, Zanuso 2011  
A. Bacchi, S. Zanuso, *Carlo Beretta e i Visconti di Brignano*, Trento 2011.
- Bacci 2012  
F. Bacci, *Stefano Bardini e il collezionismo delle 'teste' all'antica*, in *Ritratti di imperatori e profili all'antica: scultura del Quattrocento nel Museo Stefano Bardini*, a cura di A. Nesi, Firenze 2012, pp. 99-155.
- Bagatti Valsecchi 1994  
P.F. Bagatti Valsecchi, *I Bagatti Valsecchi: presentazione di una famiglia e di due protagonisti*, in *La Casa Bagatti Valsecchi* 1994, pp. 11-25.
- Bagatti Valsecchi 2000  
P.F. Bagatti Valsecchi, *Un ritratto: i fratelli Bagatti Valsecchi*, in *Milano 1848-1898* 2000, I, pp. 217-225.
- Bagatti Valsecchi 2004  
P.F. Bagatti Valsecchi, *Postfazione*, in *Museo Bagatti Valsecchi* 2003-2004, II, pp. 885-895.
- Baila, Macchi 1994  
A. Baila, A. Macchi, *Cecilio Arpesani: un insigne cultore d'arte sacra (1853-1924)*, "Civiltà Ambrosiana", XI, 3, 1994, pp. 191-213.
- Bairati 1991  
E. Bairati, *Il museo d'arte industriale: il museo della città, in Milano fin de siècle* 1991, pp. 47-58.
- Baker 1995  
P.R. Baker, *Riflessioni sull'architettura americana e l'Italia, 1840-1992*, in *La virtù e la libertà. Ideali e civiltà italiana nella formazione degli Stati Uniti*, Torino 1995, pp. 235-270.
- Baker 1995  
P.R. Baker, *The fortunate pilgrims. Americans in Italy 1800-1860*, Cambridge (Mass.) 1964.
- Baker 2020  
J.H. Baker, *Building America. The Life of Benjamin Henry Latrobe*, New York 2020.
- Baldacci 1997  
L. Baldacci, *La musica in italiano. Libretti d'opera dell'Ottocento*, Milano 1997.
- Baldry 1997  
F. Baldry, *John Temple Leader e il Castello di Vincigliata. Un episodio di restauro e di collezionismo nella Firenze dell'Ottocento*, Firenze 1997.
- Baldry 1998  
F. Baldry, *Arte, restauro ed erudizione fra pubblico e privato: note sul pittore-restauratore Gaetano Bianchi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della Città di San Miniato", LXXVII, 65, 1998, pp. 109-153.
- Baldry 2011  
F. Baldry, *John Temple Leader e il Castello di Vincigliata*, in *Le stanze dei tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 3 ottobre 2011-15 aprile 2012), a cura di L. Mannini, Firenze 2011, pp. 118-125.
- Balestracci 2015  
D. Balestracci, *Medioevo e Risorgimento. L'invenzione dell'identità italiana nell'Ottocento*, Bologna 2015.
- Ballarin 2010  
A. Ballarin, *Leonardo a Milano, problemi di leonardismo milanese fra Quattrocento e Cinquecento: Giovanni Antonio Boltraffio prima della pala Casio*, 4 voll., Verona 2010.
- Bandello-Flora [1554] 1934  
M. Bandello, *Tutte le opere*, a cura di F. Flora, 2 voll., Milano 1934.
- Bann 2018  
S. Bann, *Inventing the Renaissance in Nineteenth-Century France*, in *The Italian Renaissance* 2018, pp. 31-48.
- Barbieri 2013  
A. Barbieri, *Un tabernacolo di Giovanni Gaspare Pedoni dalla chiesa di San Domenico a Cremona?*, in *Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, F. Tedeschi, Milano 2013, pp. 123-130.
- Barbieri 2016  
A. Barbieri, *Casa Missaglia: un perduto esempio milanese di decorazione fittile tra Tardogotico e Rinascimento*, "Arte Lombarda", 178, 3, 2016, pp. 39-52, 107-108.
- Barbisotti 1985  
R. Barbisotti, *Libri illustrati, intagliatori e incisori a Cremona nel Cinquecento*, in *I Campi* 1985, pp. 333-346.
- Bardi 1938  
B. [Pietro Maria Bardi], *Mani sul Bramante*, "Meridiano di Roma", 4, 23 gennaio 1938, pp. VI-VII.

- Baroni 1941  
C. Baroni, *L'architettura lombarda da Bramante al Richini*, Milano 1941.
- Barrington 2012  
B.J. Barrington, *Letarouilly on Renaissance Rome*, a cura di H. Hope Reed, New York 2012.
- Barry 1867  
A. Barry, *Life and Works of Sir Charles Barry*, London 1867.
- Barry 1868a  
C. Barry, *Terracotta*, "The Builder", XXVI, 1329, 25 luglio 1868, pp. 546-547.
- Barry 1868b  
C. Barry, *Some Descriptive Memoranda on the Works Executed in Terra Cotta at New Almeyn's College, Dulwich, by Mr Blashfield, of Stamford, from the Designs and under the Superintendence of Charles Barry, Architect*, "Papers Read at the Royal Institute of British Architects", session 1867-1868, London 1868, pp. 259-279.
- Barry 1881  
E.M. Barry, *Lectures on Architecture*, London 1881.
- Basso 2014  
L. Basso, *Insieme a Luca Beltrami per i musei del Castello Sforzesco: Giulio Carotti, Emilio Seletti, Carlo Ermete Visconti*, in *Luca Beltrami* 2014, pp. 169-189.
- Basso 2014-2015  
L. Basso, *I marmi Lucini Passalacqua*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLI, 37, 2014-2015, pp. 177-200.
- Battezzati 2019  
C. Battezzati, *Ricucire una storia interrotta: Girolamo Luigi Calvi, le biografie leonardesche e il quarto volume delle "notizie"*, "Acme", LXXII, 1, 2019, pp. 199-220.
- Battisti 2012  
E. Battisti, *Michelangelo, fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica*, a cura di G. Saccaro Del Buffa, Firenze 2012.
- Bazzi 1985  
A. Bazzi, *I cimeli dell'Archivio di Stato di Milano. Cartella 1 – Inventario*, "Arte Lombarda", 74-75, 2-4, 1985, pp. 119-125.
- Beal 1984  
M. Beal, *Richard Symonds in Italy: His Meeting with Nicolas Poussin*, "The Burlington Magazine", CXXVI, 972, 1984, pp. 139-144.
- Behrendt [1937] 2007  
W.C. Behrendt, *Il costruire moderno. Natura, problemi e forme*, Bologna 2007 (*Modern Building. Its Nature, Problems, and Forms*, New York 1937).
- Belfoure 2005  
C. Belfoure, *Monuments to Money. The Architecture of American Banks*, London 2005.
- Belgioioso 1858  
C. Barbiano di Belgioioso, *Cicco Simonetta. Dramma con prefazione storica*, Milano 1858.
- Bell 1893  
E. Ingress Bell, *On Terra Cotta*, "RIBA Journal", IX, 10, 1893, pp. 207-223.
- Bellini 2000a  
A. Bellini, *Tito Vespasiano Paravicini*, Milano 2000.
- Bellini 2000b  
A. Bellini, *La figura di Luca Beltrami nell'architettura lombarda del secondo Ottocento*, Milano 2000.
- Bellini 2000c  
A. Bellini, *Un ritratto: Luca Beltrami*, in *Milano 1848-1898* 2000, I, pp. 267-282.
- Bellini 2008  
A. Bellini, *Le carte di Luca Beltrami. Un architetto attraverso il suo archivio*, Milano 2008.
- Bellini 2012  
A. Bellini, *Un'applicazione delle tesi darwiniane all'architettura: Luca Beltrami desumendo da Tito Vignoli*, in *Architettura dell'eclittismo*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Roma 2012, pp. 87-110.
- Bellini 2013  
A. Bellini, *Il fondo di carte e libri di Tito Vespasiano Paravicini presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano*, Roma 2013.
- Bellini 2022  
A. Bellini, *La bibliografia degli scritti di Luca Beltrami*, Roma 2022<sup>4</sup>.
- Beltrami 1881a  
L. Beltrami, *L'ultima pagina dell'album*, in *Fiori di campo. Firenze a Scio*, Firenze 1881, p. 15.
- Beltrami 1881b  
L. Beltrami, *La Certosa di Pavia*, in *Milano e i suoi dintorni*, Milano 1881, pp. 263-266.
- Beltrami 1882  
L. Beltrami, *Il Lazzaretto di Milano*, "Archivio Storico Lombardo", IX, 3, 1882, pp. 403-441.
- Beltrami 1883  
L. Beltrami, *La facciata del nostro Duomo*, Milano 1883.
- Beltrami 1885  
L. Beltrami, *Il Castello di Milano sotto il dominio degli Sforza 1450-1535*, Milano 1885.
- Beltrami 1889  
L. Beltrami, *Il Cimitero Monumentale di Milano. Guida artistica illustrata*, Milano 1889.
- Beltrami 1891  
L. Beltrami, *La Certosa di Pavia*, Milano 1891.
- Beltrami 1893  
L. Beltrami, *L'Incoronazione della Vergine dipinta da Ambrogio Fossano, detto il Bergognone, nell'abside della basilica di San Simpliciano in Milano*, "Archivio Storico dell'Arte", VI, 1, 1893, pp. 25-31, tavv. I-III.
- Beltrami 1894  
L.B. [L. Beltrami], *La nuova chiesa del villaggio Crespi*, "L'Edilizia Moderna", III, 9-10, 1894, p. 76, tav. L.
- Beltrami 1895a  
L. Beltrami, *La Certosa di Pavia (1396-1895)*, Milano 1895.
- Beltrami 1895b  
L. Beltrami, *Ambrogio Fossano detto il Bergognone*, Milano 1895.
- Beltrami 1895c  
L.B. [L. Beltrami], *I lavori di restauro al Castello di Milano*, "L'Edilizia Moderna", IV, 4, 1895, pp. 25-27.

- Beltrami 1896  
L. Beltrami, *Storia documentata della Certosa di Pavia. I. La fondazione e i lavori sino alla morte di G. Galeazzo Visconti, 1389-1402*, Milano 1896.
- Beltrami 1899  
L. Beltrami, *Il Lazzaretto di Milano. Ricordi di storia e d'arte (1482-1882)*, Milano 1899.
- Beltrami 1900  
L. Beltrami, *Il restauro della Chiesa di Santa Maria delle Grazie in Milano e le decorazioni a graffito nel secolo XV*, "Il Monitore Tecnico", VI, 4, 1900, pp. 49-51.
- Beltrami 1902  
L. Beltrami, *Leonardo da Vinci e la Sala delle "Asse" nel Castello di Milano*, Milano 1902.
- Beltrami 1903a  
L. Beltrami, *La Cappella Camuzio nella Chiesa di Santa Maria degli Angeli a Lugano*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", XXII, 1-3, 1903, pp. 1-15.
- Beltrami 1903b  
L. Beltrami, *La mostra della ditta Ceruti all'Esposizione d'Arte Decorativa Moderna in Torino. Arch. Gaetano Moretti*, "L'Edilizia Moderna", XII, 5, 1903, pp. 25-32.
- Beltrami 1903c  
L. Beltrami, *Bramante e la Ponticella di Lodovico il Moro nel Castello di Milano*, Milano 1903.
- Beltrami 1906  
L. Beltrami, *La Loggia degli Osii e il suo restauro*, "L'Edilizia Moderna", XV, 3, 1906, pp. 14-18, tav. XV.
- Beltrami 1916  
L. Beltrami, *La scuola superiore d'arte applicata nel Castello Sforzesco*, "Città di Milano", XXXII, 4, 1916, pp. 183-187.
- Beltrami 1932  
L. Beltrami, *L'età eroica del "Guerin Meschino"*, Milano 1932.
- Benedetti 2018  
J. Benedetti, *Due adeguamenti in Ticino: la Madonna di Ponte e la chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Brissago*, "Arte cristiana", 906, 2018, pp. 228-235.
- Berengo 1980  
M. Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Torino 1980.
- Berengo 2004  
M. Berengo, *Cultura e istituzioni nell'Ottocento italiano*, a cura di R. Pertici, Bologna 2004.
- Bernardino Luini 2014  
*Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 aprile-13 luglio 2014), a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano 2014.
- Bernstein 1972  
J.G. Bernstein, *The Architectural Sculpture of the Cloisters of the Certosa di Pavia*, Ph.D. Thesis, New York University, Ann Arbor 1972.
- Bertolotti 1877  
A. Bertolotti, *Artisti subalpini in Roma nei sec. XV, XVI, XVII*, "Archeologia e Belle Arti", I, 1877, pp. 259-314.
- Bertolotti 1878  
A. Bertolotti, *Artisti subalpini in Roma nei sec. XV, XVI, XVII (appendice)*, "Archeologia e Belle Arti", II, 1878, pp. 121-182.
- Bertolotti 1881  
A. Bertolotti, *Artisti Lombardi a Roma nei sec. XV, XVI, XVII. Studi e ricerche negli archivi romani*, 2 voll., Milano 1881.
- Bertolotti 1885  
A. Bertolotti, *Artisti Svizzeri in Roma nei sec. XV, XVI, XVII. Studi e ricerche negli archivi romani*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", VII, 1885, pp. 1-6, 33-42, 73-81, 105-112, 137-145, 161-169, 185-191, 219-224, 252-262.
- Betts 2000  
M.B. Betts, *Cass Gilbert: twelve projects*, in *Inventing the skyline. The Architecture of Cass Gilbert*, a cura di M. Heilbrun, New York 2000, pp. 85-93.
- Bianchi, Sonderegger 2001  
F. Bianchi, C. Sonderegger, *Committenza pubblica e privata*, in *Arte in Ticino* 2001, pp. 245-273.
- Bianconi 1787  
C. Bianconi, *Nuova guida della Città di Milano con la descrizione di tutte le cose antiche e moderne che si ritrovano in essa*, Milano 1787.
- Bianconi 1973  
P. Bianconi, *Il tempietto di Sant'Antonio da Padova di Lugano esiliato a Moncucco di Brugherio (Monza)*, Lugano 1973.
- Binaghi Olivari 1989  
M.T. Binaghi Olivari, *La decorazione*, in *Le ville del territorio milanese. II. Aspetti decorativi, parchi e giardini, riuso*, a cura di F. Süß, Cinisello Balsamo 1989, pp. 7-31.
- Binaghi Olivari 2001  
M.T. Binaghi Olivari, *Il giardino di Gerolamo Rabia nella villa Pelucca a Sesto San Giovanni*, in *Giardini e parchi di Lombardia. Dal restauro al progetto*, a cura di G. Guerci, Cinisello Balsamo 2001, pp. 59-66.
- Birchler 1948  
L. Birchler, *Restaurierungspraxis und Kunsterbe in der Schweiz*, Zürich 1948.
- Birchler 1949  
L. Birchler, *L'art baroque en Suisse*, Genève 1949.
- Bizzocchi 1995  
R. Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna 1995.
- Blaize 1856  
A. Blaize, *Des Monts de Piété et des Banques de Prêt sur gage en France et dans les divers états de l'Europe*, Paris 1856.
- Blashfield 1855  
J.M. Blashfield, *An Account of the History and Manufacture of Ancient and Modern Terra Cotta*, London 1855.
- Blodgett 2001  
G. Blodgett, *Cass Gilbert. The early years*, St. Paul 2001.
- Boccia 1985  
V.F. Boccia, *I rilievi di Corinto Corinti tra storia e architettura*, in *Ecclettismo a Firenze. L'attività di Corinto Corinti. I progetti del Palazzo Poste e Telegrafi. Una proposta di*

- catalogazione elettronica*, catalogo della mostra (Firenze, Museo "Firenze com'era", 17 gennaio-3 marzo 1985), Firenze 1985, pp. 75-90.
- Böcker 2022  
D. Böcker, ad vocem *Pessina, Franco*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/043067/2022-07-05/>).
- Böckmann 1996  
D. Böckmann, *Ludwig Gruner, Art Adviser to Prince Albert*, MA dissertation, Norfolk, University of East Anglia Norwich, 1996.
- Bode 1902  
W. von Bode, *Die italienischen Hausmöbel der Renaissance*, Leipzig 1902.
- Boerlin-Brodbeck 1994  
Y. Boerlin-Brodbeck, *Die Skizzenbücher Jacob Burckhardts. Katalog* (Beiträge zu Jacob Burckhardt 2), Basel-München 1994.
- Boito 1903  
[C. Boito], *Le patere della chiesetta di S. Francesco a Lugano, ora a Moncucco*, "Arte Italiana Decorativa e Industriale", XII, 3, 1903, p. 26.
- Boito [1880] 1988  
C. Boito, *Sullo stile futuro dell'architettura italiana*, prefazione ad *Architettura del Medioevo in Italia*, Milano 1880, pp. V-XLVI, ora in Id., *Il nuovo e l'antico in architettura*, a cura di M.A. Crippa, Milano 1988, pp. 3-30.
- Boito 1886  
C. Boito, *I nostri vecchi monumenti. Conservare o restaurare?*, "Nuova Antologia", LXXXVII, 3, 1886, pp. 480-505.
- Boito 1893  
C. Boito, *Questioni pratiche di Belle Arti. Restauri, Concorsi, Legislazione, Professione, Insegnamento*, Milano 1893.
- Bolandrini 2013  
B. Bolandrini, *I Palazzi Visconti a Brignano Gera d'Adda*, in *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secoli XVII-XVIII)*, a cura di A. Spiriti, Roma 2013, pp. 247-302.
- Bolzoni 2018  
L. Bolzoni, *Eroine rinascimentali tra romanzo e melodramma*, in *The Italian Renaissance 2018*, pp. 369-390.
- Bolzoni, Payne 2018  
L. Bolzoni, A. Payne, *Introduzione*, in *The Italian Renaissance 2018*, pp. 18-27.
- Bondanella 1995  
P. Bondanella, *L'Italia d'America: il potere delle immagini e le immagini del potere*, in *La virtù e la libertà. Ideali e civiltà italiana nella formazione degli Stati Uniti*, Torino 1995, pp. 273-294.
- Bonomelli 2007  
M. Bonomelli, *La salvaguardia dei monumenti milanesi negli ultimi decenni dell'Ottocento*, "Scrinia", IV, 2007, 3, pp. 39-57.
- Bonomelli 2014  
M. Bonomelli, *Luca Beltrami e la Società Storica Lombarda*, in *Luca Beltrami 2014*, pp. 47-53.
- Bonomi (1578) 1992  
G. F. Bonomi, *Liber actorum, et decretorum visitationis Comen. a R.mo Episcopo Vercellarum* [Giovanni Francesco Bonomi] *confectam anno MDLXXVIII* [3 settembre] *extractus Romae ex secretaria episcoporum iussu R.mi Lazari Carafini Episcopi Comensis*, Codice Volpi 1578, copia facsimile a cura di don G. Gallizia, 1992: Archivio storico diocesano di Lugano (ASDL), Visita apostolica del vescovo di Vercelli
- Bora 2005  
G. Bora, *Oltre il disegno*, in *Il Cerano. 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 febbraio-5 giugno 2005), a cura di M. Rosci, Milano 2005, pp. 213-223.
- Bordone 1991  
R. Bordone, *La codificazione dell'Eclettismo alla fine dell'Ottocento*, in *Milano fin de siècle 1991*, pp. 191-199.
- Boriani 2012  
M. Boriani, *Le porte urbane, paradigma della tutela dei monumenti patri, nella discussione nel Consiglio Comunale di Milano negli anni risorgimentali*, in *Architettura a Milano negli anni dell'Unità*, a cura di M. Grandi, Milano 2012, pp. 203-217.
- Borroni 1810  
B. Borroni, *Il forastiere in Milano, ossia Guida delle cose rare antiche e moderne della città di Milano, suo circondario e territorio*, Milano 1810.
- Bosio 2015a  
P. Bosio, ad vocem *Pogliaghi, Lodovico*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXIV, Roma 2015, p. 502.
- Bosio 2015b  
P. Bosio, *Terrecotte del Rinascimento nelle raccolte Pogliaghi: artisti e opere*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia: metodologia, critica, casi di studio*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2015), a cura di A. Jori, C.Z. Laskaris, A. Spiriti, Milano 2015, pp. 337-354.
- Bossaglia 1988  
R. Bossaglia, *Architettura fra eclettismo e liberty sul Lario e in Provincia di Como*, in *Arte, letteratura, società. La provincia di Como dal 1861 al 1914*, Milano 1988, pp. 198-207.
- Bramante 2016  
*Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento*, a cura di B. Adorni et al., "Arte lombarda", 176-177, 2016.
- J.B. 1913  
J.B., *A Mantelpiece by Pedoni*, "Bulletin of Metropolitan Museum", VIII, 9, 1913, pp. 198-199.
- Brentani 1926  
L. Brentani, *Miscellanea storica ticinese. Notizie d'arte, di coltura, di religione, di politica e di curiosità*, Como 1926.
- Brentani 1937-1963  
L. Brentani, *Antichi maestri d'arte e di scuola delle terre ticinesi. Notizie e documenti*, 7 voll., Como 1937-1963.
- Brett 1986  
D. Brett, *Drawing and the Ideology of Industrialization*, "Design Issues", III, 2, 1986, pp. 59-72.
- Briano 1872  
G. Briano, *Lettere di M. D'Azeglio al Fratello Roberto con cenni biografici di Roberto d'Azeglio*, Milano 1872.

- Bricchi 1911  
A. Bricchi, *Somma Lombardo*, “Illustrazioni di Lombardia”, III, 19-20, 19 marzo 1911, p. 11.
- Brioschi 1895a  
D. Brioschi, *La nuova casa Bagatti Valsecchi*, “Il Monitore Tecnico”, I, 22, pp. 176-178, ried. in *La casa 1898*, pp. 5-8.
- Brioschi 1895b  
D.B. [D. Brioschi], *Urbis decori, civium usui*, “Il Monitore Tecnico”, I, 15, p. 123.
- Brioschi 1903  
D. Brioschi, *Intorno al restauro di Santa Maria della Pace in Milano*, “L’Edilizia Moderna”, XII, 2, pp. 7-11.
- Brioschi, Manfredini 1895  
D. Brioschi, A. Manfredini, *Il Cimitero Monumentale*, “Il Monitore Tecnico”, I, 23-24, 1895, pp. 183-200.
- Bruccleri 2013  
A. Bruccleri, *Le patrimoine de la Renaissance et la photographie comme outil entre inventaire et historiographie sous la Troisième République*, in *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, a cura di R. Bertho, J.-P. Garric, F. Queyrel, Paris 2013, pp. 27-45.
- Bruccleri 2014  
A. Bruccleri, *Représentations et transferts de l’architecture de la Renaissance toscane dans l’œuvre des pensionnaires de l’Académie de France au seuil du XIX<sup>e</sup> siècle*, in *Ornamentgraphik der frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa*, a cura di S. Frommel e E. Leuschner, Roma 2014, pp. 357-370.
- Bruccleri 2016  
A. Bruccleri, *Le néo-Renaissance en France et la Haute Banque Habiter et collectionner entre les années 1830 et 1880*, “MDCCC 1800”, V, 2016, pp. 45-70.
- Bruccleri 2019a  
A. Bruccleri, *La Toscana di Grandjean e il viaggio in Italia degli architetti francesi tra fine Settecento e inizio Ottocento*, in *Tra Firenze e Rio – Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell’architettura del Rinascimento toscano*, a cura di M. Bevilacqua, Firenze 2019, pp. 44-61.
- Bruccleri 2019b  
A. Bruccleri, *Alle origini del metodo storiografico di Giovanni: il debito verso la cultura beaux-arts e l’eredità di Paul Marie Letarouilly*, in *Gustavo Giovanni e l’architetto integrale*, a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, Roma 2019, pp. 99-106.
- Bruccleri 2020  
A. Bruccleri, *À travers et au-delà des palais: Gênes et la ville comme terrain d’étude des architectes français*, in *À travers l’Italie/Attraverso l’Italia. Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français/Edifici, città, paesaggi nei viaggi degli architetti francesi, 1750-1850*, a cura di A. Bruccleri e C. Cuneo, Cinisello Balsamo 2020, pp. 92-125.
- Bruccleri 2021  
A. Bruccleri, *Le mythe avant le mythe. Florence, les arts et la construction de l’idée de Renaissance, de Voltaire à Séroux d’Agin-court*, in *Florence, ville d’art, et les Français. La création d’un mythe*, a cura di A. Lepoittevin, E. Lurin, A. Mérot, Roma 2021, pp. 21-33.
- Bruccleri 2024a  
A. Bruccleri, *Les français et la Renaissance. Idées et représentations de l’architecture, 1760-1880*, Berlin 2024.
- Bruccleri 2024b  
A. Bruccleri, *Paul Marie Letarouilly e il rinnovato interesse per i disegni di architettura del Rinascimento italiano: l’esempio dei taccuini senesi*, in *Giuliano da Sangallo*, a cura di D. Donetti, S. Frommel, A. Nova, Roma 2024, pp. 259-277.
- Brugeat 2018  
C. Brugeat, *Monuments on the Move: The Transfer of French medieval heritage overseas in the early twentieth century*, “Journal for Art Market Studies”, 2, 2018, pp. 1-19.
- Brunelli 1981  
V. Brunelli, *Firenze: che fare degli affreschi del cupolone? Fra i monumenti “impacchettati”*, “Corriere della Sera”, CVI, 87, 14 aprile 1981, p. 3.
- Bruzzese 2009  
S. Bruzzese, *Il gusto per l’antico a Castiglione Olona tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Lo specchio di Castiglione Olona. Il palazzo del cardinale Branda e il suo contesto*, a cura di A. Bertoni, Varese 2009, pp. 119-125.
- Bryant 2017  
J. Bryant, *Designing the V&A: The Museum as a Work of Art (1857-1909)*, London 2017.
- Buganza 2006  
S. Buganza, *Intorno a Baldassarre d’Este e al suo soggiorno lombardo*, “Solchi”, IX, 1-3, 206, pp. 3-69.
- Buganza 2012  
S. Buganza, *Una chiave per Palazzo Borromeo: l’inventario dei beni di Cleofe Pio da Carpi Borromeo e Lancillotto Borromeo (1513)*, in *Squarci d’interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano 2012, pp. 103-113.
- Buganza 2020  
S. Buganza, *Tra la città e la campagna. Gaspare Ambrogio Visconti committente d’arte*, in *Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento. Politica, arti e lettere*, a cura di S. Albonico e S. Moro, Roma 2020, pp. 79-108.
- Bullen 1994  
J.B. Bullen, *The Myth of the Renaissance in Nineteenth-Century Writing*, Oxford 1994.
- Burckhardt 2002  
*Jacob Burckhardt. Storia della cultura, storia dell’arte*, a cura di M. Ghelardi e M. Seidel, Venezia 2002.
- Burckhardt [1839] 1993<sup>2</sup>  
J. Burckhardt, *Lugano und der San Salvatore*, “Der Wanderer in der Schweiz”, VI, 3, 1839, in Id., *Le meraviglie del Ticino*, Locarno 1993, pp. 59-76.
- Burckhardt [1850] 1993<sup>2</sup>  
J. Burckhardt, *Kunstabermerkungen auf einem Ausfluge in den Kanton Tessin und nach Mailand*, “Deutsches Kunstblatt”, I, 1850, in Id., *Le meraviglie del Ticino*, Locarno 1993, pp. 77-97.
- Burckhardt [1855] 1994  
J. Burckhardt, *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Basel 1855, in Id., *Il Cicerone*.

- Guida al godimento delle opere d'arte in Italia*, Milano 1994.
- Burckhardt [1860] 1967  
J. Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, Basel 1860, in Id., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, introduzione di E. Garin, Firenze 1967.
- Burckhardt [1876] 2000  
J. Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento*, introduzione di E. Garin, Firenze 2000.
- Burckhardt [1878] 1991  
J. Burckhardt, *Geschichte der Renaissance in Italien*, Stuttgart 1878, in Id., *L'arte italiana del Rinascimento. Architettura*, a cura di M. Ghelardi, Venezia 1991.
- Burckhardt 1860  
J. Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Basel 1860.
- Burckhardt 1867  
J. Burckhardt, *Die Renaissance in Italien*, in F. Kugler, *Geschichte der Baukunst*, IV, Stuttgart 1867.
- Burckhardt 1878  
J. Burckhardt, *The Civilisation of the period of the Renaissance in Italy*, 2 voll., London 1878.
- Burckhardt 1985  
J. Burckhardt, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London 1985.
- Burckhardt 2001a  
J. Burckhardt, *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Architektur und Sculptur*, a cura di B. Roeck, C. Tauber, M. Warnke, Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 2, München 2001.
- Burckhardt 2001b  
J. Burckhardt, *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Malere*, a cura di B. Roeck, C. Tauber und M. Warnke, Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 3, München 2001.
- Burckhardt 2006  
J. Burckhardt, *Die Kunst der Renaissance*, Band I, a cura di M. Ghelardi, S. Müller, M. Seidel, Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 16, München-Basel 2006.
- Burckhardt 2014  
J. Burckhardt, *Die Kunst der Renaissance*, Band II, a cura di M. Ghelardi, S. Müller, M. Seidel, Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 17, München-Basel 2014.
- Burckhardt 2018  
J. Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, a cura di M. Mikkel, H. Kenji, N. Hiroyuki, Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 4, München-Basel 2018.
- Burke 1989  
P. Burke, *Il fascino discreto di 'Millain the great' nelle memorie di visitatori britannici del Seicento*, in *Millain the great. Milano nelle brume del Seicento*, a cura di A. De Maddalena, Milano 1989, pp. 141-152.
- Burns 2013  
H. Burns, *Architecture and the communication of identity in Italy, 1000-1650: signs, contexts, mentalities*, in *Architettura e identità locali* 2013, pp. 3-79.
- Butazzi 1994  
G. Butazzi, *Costume e regole di Nuovo Regime: committenti, conti, fornitori dall'archivio Bagatti Valsecchi*, in *La casa Bagatti Valsecchi* 1994, pp. 26-47.
- Byatt 1993  
L.M.C. Byatt, ad vocem *Este, Ippolito d'*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XLIII, Roma 1993, pp. 361-367.
- Cadioli 2001  
A. Cadioli, *La storia finta. Il romanzo e i suoi lettori nei dibattiti di primo Ottocento*, Milano 2001.
- Caffi 1889  
M. Caffi, *Memorie ambrosiane*, "Archivio Storico Lombardo", XVI, 1889, pp. 393-402.
- Cairati 2013  
C. Cairati, *Il cantiere del palazzo di Ambrogio Grifi a Varese: novità sulla committenza del protonotaio apostolico*, in *Terrecotte del Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*, atti del convegno (Milano-Certosa di Pavia, 17-18 ottobre 2011), a cura di M.G. Albertini Ottolenghi e L. Basso, Milano 2013, pp. 143-174.
- Cairati 2016a  
C. Cairati, *La 'casa dei Grifi' e altri palazzi milanesi intorno a piazza San Sepolcro*, in *Bramante* 2016, pp. 71-84.
- Cairati 2016b  
C. Cairati, *Per una ricostruzione delle cappelle laterali delle Grazie tra Quattro e Cinquecento*, in *Santa Maria delle Grazie* 2016, pp. 395-434.
- Calci 2016  
C. Calci, *La serie Risorgimento Italiano delle medaglie di Francesco Grazioli*, in *για το φίλο μας. Scritti in onore di Gaetano Messineo*, a cura di E. Mangani e A. Pellegrino, Monte Compatri 2016, pp. 97-107.
- Caldelari 1971  
A. Caldeleri, *L'indipendenza ticinese nelle opere allegoriche dei pittori Baroffio e Maina*, Lugano 1971.
- Calderari 2007  
L. Calderari, *Rancate. Barozzo. Casa Tattarletti*, in *Guida d'arte della Svizzera italiana*, a cura della Società di storia dell'arte in Svizzera, Bellinzona 2007, p. 425.
- Calderari 2009  
L. Calderari, *Rinascimento in Santa Maria del Sasso a Morcote. La cappella maggiore tra Quattro e Cinquecento*, "Rivista Svizzera d'Arte e d'Archeologia", LXVI, 2009, 4, pp. 47-56.
- Calderari 2010  
L. Calderari, *Dino (Sonvico). San Nazario*, in *Rinascimento* 2010, pp. 88-90.
- Calderari 2013  
L. Calderari, ad vocem *Rodari, Tommaso*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/018303/2013-05-16/>).
- Calderari 2015  
L. Calderari, *Il Cristo crocifisso tra la Madonna, san Giovanni evangelista e due angeli di Bernardino Luini. Motivi e principi dell'intervento di conservazione e restauro*, in *La chiesa di San Nazario a Dino e la Crocifissione di Bernardino Luini*, a cura della Fondazione Elena & Arnolfo Ghir-

- landa-Lepori, Lugano 2015, pp. 40-74.
- Calderari 2017  
L. Calderari, ad vocem *Rodari, Tommaso*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXVIII, Roma 2017, p. 76.
- Calderari 2020  
L. Calderari, *Il Rinascimento a Lugano. Arte e architettura*, Cinisello Balsamo 2020
- Calderari 2024  
L. Calderari, *Dietro le quinte di un capolavoro. Protagonisti e comprimari in Santa Maria degli Angeli nei primi decenni del Cinquecento*, in *Il Libro della fibbia. Storia del convento di Santa Maria degli Angeli*, Lugano 2024, pp. 109-149.
- Calderari, Damiani Cabrini 2013  
L. Calderari, L. Damiani Cabrini, *Tracce dell'officina Della Porta-Gaggini a Lugano: alcune considerazioni sui tondi del portale maggiore della cattedrale di San Lorenzo*, "Rivista Svizzera d'Arte e d'Archeologia", LXX, 4, 2013, pp. 293-316.
- Calderari, Damiani Cabrini, Soldini 2010  
L. Calderari, L. Damiani Cabrini, N. Soldini, *12. Lugano. San Lorenzo (Cattedrale)*, in *Rinascimento* 2010, pp. 98-108.
- Calvi 1859-1869  
G.L. Calvi, *Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza*, 3 voll., Milano 1859-1869.
- Calvi 1871  
F. Calvi, *Vicende del Monte di Pietà*, Milano 1871.
- Calzini 1946  
R. Calzini, *Milano "fin de siècle": 1890-1900*, Milano 1946.
- Camelli 1908  
A. Camelli, *I sonetti faceti*, a cura di E. Pèrcopo, Napoli 1908.
- Campagna 1842  
G. Campagna, *Ludovico il Moro* [1834], in Id., *Tragedie*, Cosenza 1842, pp. 168-238.
- Campagna 2005  
G. Campagna, *Ludovico il Moro*, a cura di P. Crupi, Soveria Mannelli 2005.
- Campi 1585  
A. Campi, *Cremona fedelissima città*, Cremona, Hippolito Tromba et Hercoliano Bartoli, 1585.
- Campiglio 1831  
G. Campiglio, *Storia di Milano. Scritta dietro la scorta particolarmente di quella del cavaliere Carlo de' Rosmini*, Milano 1831.
- Campiglio 1837  
G. Campiglio, *Lodovico il Moro o Condizioni usi costumi singolarità e memorabili avvenimenti di Milano sulla fine del secolo XV. Romanzo storico*, Milano 1837.
- Camporeale 2008  
E. Camporeale, *1904, annus mirabilis per l'antica arte senese*, in *Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa 2008, pp. 109-139.
- Canali 2010  
F. Canali, *La villa e il giardino del Salviatino*, in *Da Fattori a Casorati. Capolavori della collezione Ogetti*, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 12 giugno-10 settembre 2010; Tortona, Pinacoteca Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 25 settembre-28 novembre 2010), a cura di G. De Lorenzi, Viareggio 2010, pp. 64-70.
- Cantimori [1955] 1971  
D. Cantimori, *La periodizzazione dell'età del Rinascimento* [1955], in Id., *Storici e storia. Metodo, caratteristiche e significato del lavoro storiografico*, Torino 1971, pp. 553-577.
- Cantù 1829-1831  
C. Cantù, *Storia della Città e della diocesi di Como*, 2 voll., Como 1829-1831.
- Cantù 1838  
I. Cantù, *Racconti storici*, Milano 1838.
- Cantù 1844  
C. Cantù, *Milano e il suo territorio*, 2 voll., Milano 1844.
- Capital Drawings 2005  
*Capital Drawings. Architectural Designs for Washington, DC, from the Library of Congress*, a cura di C.F. Peatross, Baltimore 2005.
- Cappella funeraria Volpi-Bassani 1904  
*Cappella funeraria Volpi-Bassani al Pizzo*, "L'Edilizia Moderna", XIII, 7, 1904, pp. 25-27, tavv. XXXII, XXXIII.
- Cappella mortuaria in Belgiojoso 1913  
*Cappella mortuaria in Belgiojoso per la famiglia dell'on. Ugo Dozzio*, "L'Edilizia Moderna", XXII, 10, 1913, pp. 49-55, tavv. XLVII-LII.
- Capponi 1986  
C. Capponi, *I restauri ottocenteschi al portico della Canonica di S. Ambrogio*, "Arte Lombarda", 79, 1986, pp. 67-64.
- Capponi 1994  
C. Capponi *I restauri della Basilica di S. Ambrogio*, in G. Fiengo, A. Bellini, S. Della Torre, *La parabola del restauro stilistico nella rilettura di sette casi emblematici*, Milano 1994, pp. 81-244.
- Capponi 1995  
C. Capponi, *Le trasformazioni della basilica e i restauri tra Otto e Novecento, La Basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto*, a cura di M.L. Gatti PererI, Milano 1995, pp. 223-239.
- Capra 2012  
C. Capra, *La Società storica lombarda: origini e vicende (1873-1915)*, in *La storia della storia patria. Società, Deputazioni e Istituti storici nazionali nella costruzione dell'Italia*, a cura di A. Bistarelli, Roma 2012, pp. 253-263.
- Caravati 1895  
A. Caravati, *Il palazzo del Banco Mediceo in Milano*, "Arte italiana decorativa e industriale", IV, 3, 1895, 3, pp. 21-22; IV, 4, 1895, pp. 30-32.
- Cardamone 2000  
C. Cardamone, *Origine e modelli delle chiese quattrocentesche «a quincunx»*, "Quaderni di Palazzo Te", 7, 2000, pp. 12-37.

- Cardani 2002  
R. Cardani, ad vocem *Barzaghi-Cattaneo, Antonio*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/022141/2002-01-16/>).
- Cargnelutti 1978  
L. Cargnelutti, *Introduzione*, in *Il Politecnico di Carlo Cattaneo*, a cura di L. Cargnelutti e F. Micelli, Treviso 1978, pp. 1-17.
- Carlo e Federico 2005  
*Carlo e Federico: la luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 5 novembre 2005-7 maggio 2006), a cura di P. Biscottini, Milano 2005.
- Carlo Tenca 1998  
*Carlo Tenca. Scritti d'arte (1838-1859)*, a cura di A. Cottignoli, Bologna 1998.
- Carotti 1890  
G. Carotti, *Relazioni sull'anno accademico 1888-1889 e commemorazioni di Luigi Bisi e di Tranquillo Cremona lette dal Segretario*, "Atti della R. Accademia di Belle Arti in Milano", 1889 [ma 1890], pp. 59-69.
- Carotti 1893  
G. Carotti, *Relazione sulle antichità entrate nel Museo patrio di Archeologia in Milano (Palazzo di Brera) nel 1892*, "Archivio Storico Lombardo", XX, 1893, pp. 442-496.
- Carotti 1896  
G. Carotti, *Dipinti ornamentali nella volta della chiesetta di S. Sigismondo presso la basilica ambrosiana in Milano*, "Arte Italiana Decorativa e Industriale", V, 9, 1896, pp. 74-75, tavv. XLIX-L.
- Carotti 1899  
G. Carotti, *Artisti contemporanei: Giuseppe Bertini*, "Emporium", IX, 51, marzo 1899, pp. 163-194.
- Casarotti 2022  
E. Casarotti, *Dalla "santa devozione" al Santuario della SS. Pietà. Il cantiere architettonico attraverso una rilettura della fortuna critica*, in *La SS. Pietà 2022*, pp. 105-121.
- Casati 1870  
C. Casati, *I capi d'arte di Bramante da Urbino nel milanese. Memorie storico-artistiche*, Milano 1870.
- Caspani, Sironi 2007  
L. Caspani, I. Sironi, *Cremella e la sua storia*, Oggiono-Lecco 2007.
- Cassanelli 2001  
R. Cassanelli, *Il Cenacolo fotografato. Da Luigi Sacchi ad Achille Ferrario (1856-1908)*, in *Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessi di un capolavoro*, a cura di P.C. Marani, Milano-Firenze 2001, pp. 417-423.
- Cassanelli 2004  
R. Cassanelli, *Luigi Sacchi e le origini della fotografia d'architettura in Italia*, in *La cultura architettonica nell'età della restaurazione*, atti del convegno (Milano, 22-23 ottobre 2001), a cura di G. Ricci e G. D'Amia, Milano 2004, pp. 385-394.
- Cassanelli 2006  
R. Cassanelli, *Un viaggiatore inglese a Milano e un'opera scomparsa di Troso da Monza*, in *Arte e storia in Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi*, Città di Castello 2006, pp. 279-286.
- Cassanelli 2014  
R. Cassanelli, *Carlo Fumagalli fotografo d'arte e d'architettura e la conservazione dei monumenti in Lombardia alla fine dell'Ottocento*, "Monza Illustrata", 2014, pp. 122-145.
- Castiglioni 1909  
C. Castiglioni, *Le proposte di modificazione del Monte di Pietà di Milano alla legge 4 maggio 1908 sui Monti di Pietà*, "Rivista della beneficenza pubblica delle istituzioni di previdenza e di igiene sociale", XXXVII, 5, 1909, pp. 327-362.
- Castiglioni 1998-1999  
N. Castiglioni, *Paolo Landriani (1757-1839): teorico dell'architettura*, tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, relatore A. Rovetta, a.a. 1998-1999.
- Catalogo cronologico [1896]  
*Catalogo cronologico, alfabetico-critico, sistematico e per soggetti delle edizioni Hoepli, 1872-1896. 25 anni di vita editoriale*, introduzione di G. Negri, Milano s.d. [ma 1896].
- Catalogo dei Monumenti 1901  
*Catalogo dei Monumenti, Statue e Bassorilievi e Ornamenti in Gesso di varie epoche formanti la Storia dell'Arte che si trovano presso Pietro Pierotti formatore delle Regie Gallerie*, Milano 1901.
- Catalogo di riproduzioni in gesso 1906  
*Catalogo di riproduzioni in gesso di opere d'arte. Ditta Carlo Campi*, Milano 1906.
- Catini 2004  
R. Catini, ad vocem *Landriani, Paolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXIII, Roma 2004, pp. 531-532.
- [Cattaneo] 1840  
[C. Cattaneo], *Collezioni di ornamenti*, "Il Politecnico", III, 14, 1840, pp. 154-166, ripubblicato con il titolo *Del bello nelle arti ornamentali*, in *Alcuni scritti del Dottor Carlo Cattaneo*, Milano 1846, pp. 104-114.
- Cattaneo 2012  
M. Cattaneo, ad vocem *Carlone, Tita*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/027325/2012-12-13/>).
- Catterson 2020a  
L. Catterson, *Art market, social network and contamination: Bardini, Bode and the Madonna Pazzi puzzle*, in *Florence, Berlin and beyond: late nineteenth-century art markets and their social networks*, a cura di L. Catterson, Leiden-Boston 2020, pp. 498-552.
- Catterson 2020b  
L. Catterson, *From visual inventory to trophy clippings. Bardini & Co. and the use of photography in the late Nineteenth-century art market*, in *Photography and the Art Market around 1900*, a cura di C. Caraffa e J. Bärnighausen, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LXII, 2020, pp. 69-91.
- Catterson 2021  
L. Catterson, *Duped or duplicitous? Bode, Bardini and the many Madonnas of South Kensington*, "Journal of the History of Collections", XXXIII, 1, 2021, pp. 71-92.

- Cattori 1930  
E. Cattori, *I beni ecclesiastici incamerati dallo Stato del Cantone Ticino negli anni 1812, 1848, 1852, 1857*, Lugano 1930.
- Catturini 2013  
C. Catturini *La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcune novità documentarie sull'attività di Ernesto Rusca decoratore e restauratore, con qualche nota sull'allestimento di questo ambiente nella prima metà del Novecento*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XL, 36, 2013, pp. 63-76.
- Catturini 2014  
C. Catturini, *La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcuni riscontri documentari dalle commissioni di Ludovico Maria Sforza ai restauri novecenteschi*, in *Luca Beltrami 2014*, pp. 211-219.
- Cavaliere 2014  
F. Cavaliere, *Ancora su Zanetto Bugatto: alcune riflessioni e una nuova proposta*, in *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450-1535)*, a cura di F. Elsig e C. Gaggetta, Roma 2014, pp. 23-54.
- Cavaliere 2020  
F. Cavaliere, *Tradate, 1691*, in *Dai Pusterla ai Melzi. Il Palazzo di Tradate e la Quadreria di Legnano*, a cura di M. Comincini, Legnano 2020, pp. 77-99.
- Cavazzini 2011  
L. Cavazzini, *La cappella funebre di Ardengo Folperti in San Tommaso a Pavia*, in *Medioevo: i committenti*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 721-729.
- Cavazzini 2022  
L. Cavazzini, *Alceo Dossena e la falsificazione della scultura gotica, tra Lombardia e Toscana*, "Prospettiva", 181-182, 2022, pp. 168-176.
- Cecilio Arpesani 2023  
Cecilio Arpesani. *Un ingegnere tra storicismo e modernità*, a cura di O. Selvafolta, Milano-Udine 2023.
- Celati 2017  
M. Celati, *Renaissance Conspiracies in Nineteenth-century Italian Art: The Rediscovery of History between Literature and Visual Culture*, "Comitatus", XLVIII, 2017, pp. 161-184.
- Cenni storici 1833  
*Cenni storici sovra una cappella antica ricostruita in oratorio a Moncucco nella provincia di Milano dal cav. Giocondo Albertolli*, Milano 1833.
- Cerano 1964  
*Mostra del Cerano*, catalogo della mostra (Novara, Palazzo del Broletto, maggio-agosto 1964), a cura di M. Rosci, Novara 1964.
- Cerano 2005  
*Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 febbraio-5 giugno 2005), a cura di M. Rosci e M. Gregori, Milano 2005.
- Ceretti 1995  
M. Ceretti, *Alessandro Verri fra illuminismo e preromanticismo. L'esempio delle tragedie storico-politiche*, "Rivista storica italiana", CVII, 1, 1995, pp. 160-178.
- Ceriana 2002a  
M. Ceriana, *La Beata Vergine dei Miracoli a Brescia*, in *La chiesa a pianta centrale: tempio civico del rinascimento*, atti del convegno (Ferrara, 9-10 maggio 2000), a cura di B. Adorni, Milano 2002, pp. 141-151.
- Ceriana 2002b  
M. Ceriana, *Il santuario civico della Beata Vergine dei Miracoli a Brescia*, "Annali di architettura", XIV, 2002, pp. 73-92.
- Ceriana, Markham Schulz 2011  
M. Ceriana, A. Markham Schulz, *New works by Cristoforo Solari and his shop*, "Nuovi Studi", XVII, 2011, pp. 5-17.
- Cervetto 1903  
L.A. Cervetto, *I Gaggini da Bissone e le loro Opere. Contributo alla Storia dell'Arte Lombarda*, Milano 1903.
- Cesa 2002  
S. Cesa, *Momenti della fortuna di Jacob Burckhardt in Italia*, in *Burckhardt 2002*, pp. 41-54.
- Ceschi 2001  
R. Ceschi, *La Repubblica e le arti*, in *Arte in Ticino 2001*, pp. 29-43.
- Chiesa 1934  
C. Chiesa, *L'architettura del Rinascimento nel Cantone Ticino*, Bellinzona 1934.
- Chiesa 1946  
F. Chiesa, *Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino restaurati dal 1910 al 1945*, Bellinzona 1946.
- Chiese parrocchiali bergamasche 1992  
*Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di storia dell'arte*, a cura di L. Pagnoni, Bergamo 1992.
- Chiesi 2010  
G. Chiesi, *Il Ticino. Uno sguardo sul basso Medioevo e sulla prima età moderna*, in *Rinascimento 2010*, pp. 21-31.
- Chittolini 1982  
G. Chittolini, *Governo ducale e poteri locali*, in *Gli Sforza a Milano e in Lombardia e i loro rapporti con gli stati italiani ed europei (1450-1535)*, atti del convegno (Milano, 18-21 maggio 1981), Milano 1982, pp. 27-41.
- Ciancabilla 2013  
L. Ciancabilla, *Per un'indagine sulla fortuna collezionistica degli affreschi italiani (strappati e staccati) in Europa e negli Stati Uniti*, in *La cultura del restauro*, a cura di M.B. Failla, S. Adina Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma 2013, pp. 237-247.
- Ciancabilla 2014  
L. Ciancabilla, *Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi d'affreschi in Italia*, in *L'incanto dell'affresco 2014*, I, pp. 29-69.
- Ciatti 2009  
M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro: dispense per gli studenti*, Firenze 2009.
- Cicognara 1823-1824  
L. Cicognara, *Storia della Scultura dal suo Risorgimento in Italia fino al secolo di Canova del conte Leopoldo Cicognara per servire di continuazione all'opere di Winckelmann e di d'Agincourt*, seconda edizione riveduta e ampliata dall'autore, 8 voll., Prato 1823-1824.

- Cima 1895  
Pinzo [Camillo Cima], *Una nuova casa antica*, "L'Uomo di Pietra", XXVI, 890, 1895, p. 3.
- Cimoli, Irace 2007  
A.C. Cimoli, F. Irace, *La divina proporzione. Triennale 1951*, Milano 2007.
- Cinquant'anni 1959  
*Cinquant'anni di protezione dei monumenti storici artistici della Repubblica e Cantone del Ticino (1909-1959)*, a cura del Dipartimento della pubblica educazione, Bellinzona 1959.
- Ciseri 2021  
I. Ciseri, *Il Bargello e le due mostre del 1865*, in *I 150 anni del Bargello e la cultura dei Musei nazionali in Europa nell'Ottocento*, a cura di I. Ciseri e G. Wolf, Venezia 2021, pp. 17-35.
- Clemens 2004  
G.B. Clemens, *Sanctus amor patriae. Eine vergleichende Studie zu deutsche und italienischen Geschichtsvereinen im 19. Jahrhundert*, Tübingen 2004.
- Cobianchi 2010  
R. Cobianchi, *Osservazioni e aggiunte al corpus iconografico del beato Michele Carcano da Milano – predicatore dell'Osservanza francescana*, "Ikon", III, 2010, pp. 229-238.
- Coen 2013  
P. Coen, "Moi je suis révolutionnaire corrigé". *François Cacaault (1743-1805) e il mercato dell'arte a Roma nella prima età napoleonica*, "Les Cahiers d'histoire de l'art", XI, 2013, pp. 91-105.
- Cogné 2017  
A. Cogné, *Les propriétés urbaines du patriciat (Milan, XVIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Roma 2017.
- Cohen 2010  
J.-L. Cohen, *La «Leçon de Rome»*, in *L'Italie de Le Corbusier*, XV Rencontres de la Fondation Le Corbusier, a cura di M. Talamona, Paris 2010, pp. 50-61.
- Colle 1998  
E. Colle, *Il mobile d'arte*, in *Milano pareva deserta... l'invenzione della Patria*, atti dell'incontro di studio sulle arti (Milano, 19-21 marzo 1998), a cura di R. Cassanelli, S. Rebora, F. Valli, Milano 1999, pp. 145-152.
- Colombi 2021  
M. Colombi, «*Une des figures plus originales de Milan*»: *l'antiquario Giuseppe Baslini (1817-1887)*, "Acme", LXXIX, 2, 2021, pp. 95-122.
- Colombo 2023a  
L.F. Colombo, *Un architetto di famiglia: Cecilio Arpesani e i fratelli Sessa*, in *Cecilio Arpesani 2023*, pp. 57-70.
- Colombo 2023b  
L.F. Colombo, *Cronologia*, in *Cecilio Arpesani 2023*, pp. 136-142.
- Colombo 2023-2024  
L.F. Colombo, *La collezione Sessa Fumagalli*, tesi di specializzazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, relatore A. Morandotti, a.a. 2023-2024.
- Colombo, Montaleone 1993  
A. Colombo, C. Montaleone, *Carlo Cattaneo e il Politecnico. Scienza, cultura e modernità*, Milano 1993.
- Colonnese, D'Amelio, Grieco 2021  
F. Colonnese, M.G. D'Amelio, L. Grieco, *Sum or Total? The Case of the Cistercian Monastery in Miami*, "img journal", 4, 2021, pp. 134-155.
- Comincini 2020  
M. Comincini, *Le iscrizioni nei due ordini della galleria*, in *Dai Pusterla ai Melzi. Il Palazzo di Tradate e la Quadreria di Legnano*, a cura di M. Comincini, Legnano 2020, pp. 47-59.
- Comincini 2022  
M. Comincini, *Il falsario di documenti per la nobiltà lombarda. Il processo a Giacomo Antonio Galluzzi e la condanna al rogo (Milano, 1679-1685)*, Magenta 2022.
- Comolli 1791  
A. Comolli, *Vita inedita di Raffaello da Urbino illustrata con note*, Roma 1791<sup>2</sup>.
- Compostella 1926  
P. Compostella, *Il Monte di Pietà in Milano nel DCC anno dalla morte di san Francesco d'Assisi*, Milano 1926.
- Compostella 1927  
P. Compostella, *Memorie francescane nel Monte di Pietà di Milano*, "Arte Cristiana", XV, 5, 1927, pp. 133-143.
- Compostella 1928  
P. Compostella, *Medaglia commemorativa eseguita per il Monte di Pietà di Milano*, "Arte Cristiana", XVI, 1, 1928, pp. 29-30.
- Compostella 1941  
P. Compostella, *Il più antico Istituto di Credito milanese*, Milano 1941.
- Compostella 1952  
P. Compostella, *Ricordo di Don Sterpi*, "La Piccola Opera della Divina Provvidenza", XLVII, 9, 1952, pp. 115-117.
- Compostella 1966  
P. Compostella, *Il Monte di Pietà di Milano. Le origini (1486-1528)*, Milano 1966.
- Conti 1946  
E. Conti, *Dal taccuino di un borghese*, Milano 1946.
- Coppa 2000  
S. Coppa, *I palazzi Turati di via Meravigli: un episodio di eclettismo nella Milano del tardo Ottocento*, in *Milano 1848-1898 2000*, I, pp. 207-216.
- Cordera 2005  
P. Cordera, *Ernesto Rusca e Luca Beltrami: pittura e decorazione tra progetto e restauro*, in *Architettura e arti applicate fra teoria e progetto. La storia, gli stili, il quotidiano 1850-1914*, atti della giornata di studi (Napoli, 14 giugno 2003), a cura di F. Mangone, Napoli 2005, pp. 99-106.
- Correnti 1861  
C. Correnti, *Viva l'Italia*, "La Perseveranza", 9 ottobre 1861.
- Cose d'arte 1897  
*Cose d'arte*, "L'Unione", 11 novembre 1897.
- Cotrone 2013  
R. Cotrone, *La congiura di Milano: violenza ed etica della responsabilità in un dramma di Alessandro Verri*, "Sinestesie", VI, 2, 2013, pp. 1-8.
- Courts and Courtly Cultures 2016  
*Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and*

- Europe*, a cura di S. Albonico e S. Romano, Roma 2016.
- Cox 1905  
K. Cox, *The New State Capitol of Minnesota*, "The Architectural Record", XVIII, 2, 1905, pp. 95-113.
- Craven 2005  
W. Craven, *Stanford White. Decorator in opulence and dealer in antiquities*, New York 2005.
- Craven 2009  
W. Craven, *Gilded Mansions. Grand Architecture and High Society*, New York-London 2009.
- Credito 2020  
*Credito e Monti di Pietà tra Medioevo ed età moderna*, a cura di P. Delcorno e I. Zavattero, Bologna 2020.
- Cremonini 1997  
C. Cremonini, *L.A. Muratori e la Società Palatina. Considerazioni su cultura e politica a Milano tra Sei e Settecento*, in *Politica, vita, religiosa e carità. Milano nel primo Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Bressan, P. Vismara, Milano 1997, pp. 185-212.
- Croce [1939] 1958  
B. Croce, *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento*, "La Critica", XXXVII, 6, pp. 401-411 riedito come *Introduzione* in Id., *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, 3 voll., Bari 1958<sup>2</sup>, I, pp. 1-16.
- Cronaca cittadina 1902  
*Cronaca cittadina. Il restauro della Sale delle Assi al Castello Sforzesco*, "Il Monitore Tecnico", VIII, 14, 1902, p. 216.
- Cummings 1901  
C.A. Cummings, *A History of Architecture in Italy from the time of Constantine to the dawn of the Renaissance*, 2 voll., Boston 1901.
- Cundall 1855  
J. Cundall, *Examples of ornament: selected chiefly from works of art in the British Museum, the Museum of Economic Geology, the Museum of Ornamental Art in Marlborough House, and the new Crystal Palace*, London 1855.
- Curran 1988  
K. Curran, *The German Rundbogenstil and Reflections on the American Round-Arched Style*, "Journal of the Society of Architectural Historians", XLVII, 4, 1988, pp. 351-373.
- Curtis 2015  
W. Curtis, *Le Corbusier: Ideas and Forms*, London 2015.
- Cyclopædia 1854  
*Cyclopædia of Useful Arts, Mechanical and Chemical, Manufactures, Mining and Engineering*, a cura di C.C. Tomlinson, London-New York 1854.
- D'Adda 1874  
G. D'Adda, *Lodovico Sforza e il convento di Santa Maria delle Grazie. Documenti, decreti, inventari, in parte inediti*, "Archivio Storico Lombardo", I, 1, 1874, pp. 25-53.
- D'Amia 1999  
G. D'Amia, *Una 'varia e magnifica aggregazione di edifici'. Ipotesi e progetti per piazza del Duomo a Milano nella prima metà dell'Ottocento*, "Il Risorgimento", LI, 1, 1999, pp. 75-99.
- D'Amia 2001  
G. D'Amia, *Architettura e spazio urbano a Milano nell'età della Restaurazione. Dal tempio di San Carlo a Piazza del Duomo*, Como 2001.
- D'Amia 2002  
G. D'Amia, *L'occhio e la ragione. Architetti e pittori prospettici nella Milano della Restaurazione*, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, a cura di G. D'Amia e G. Ricci, Milano 2002, pp. 345-363.
- D'Amia 2007  
G. D'Amia, *I disegni di L.H. Lebas, storiografo di Vignola*, "Il disegno di architettura", 33, 2007, pp. 34-38.
- D'Amia 2012  
G. D'Amia, *Pietro e Giuseppe Pestagalli: la fortuna del Bramantesco tra Restaurazione e Unità nazionale*, in *Architettura a Milano negli anni dell'Unità. La trasformazione della città. Il restauro dei monumenti*, a cura di M. Grandi, Milano 2012, pp. 85-108.
- D'Amia 2014  
G. D'Amia, *La decorazione in terracotta nell'architettura milanese dell'Ottocento tra suggestioni bramantesche e istanze patriottiche*, in *Architettura dell'Eclettismo. Ornamento e decorazione nell'architettura*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli, pp. 151-89.
- D'Amia 2020  
G. D'Amia, *La commissione d'Ornato a Milano tra ortodossia classicista e cultura prospettica*, "Territorio", LCIII, 2020, pp. 156-165.
- D'Amia 2021  
G. D'Amia, *La riscoperta dello stile bramantesco tra istanze storiografiche e prospettive progettuali*, "MDCCC-1800", 10, 2021, pp. 75-85.
- D'Amia 2023  
G. D'Amia, *La 'riscoperta' di Vignola nell'opera di Lebas e Debret, tra documentazione e patrimonializzazione*, "Studi e ricerche di storia dell'architettura", VI, 12, 2023, pp. 48-63.
- D'Enfert 2003  
R. D'Enfert, *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris 2003.
- Dal Co 1973  
F. Dal Co, *Dai parchi alla regione. L'ideologia progressista e la riforma della città americana*, in G. Ciucci et al., *La città americana dalla guerra civile al "New Deal"*, Roma-Bari 1973, pp. 149-319.
- Dami 1914  
L. Dami, *La mostra di disegni di Bramante agli Uffizi*, "Rassegna d'Arte", XIV, 3, 1914, pp. 53-56.
- Damiani Cabrini 2010  
L. Damiani Cabrini, *25. Vico Morcote Santi Fedele e Simone*, in *Rinascimento* 2010, pp. 177-179.
- Damiani Cabrini 2013  
L. Damiani Cabrini, *Un lago di pietre e marmi. Apporti "ceresiani" alla scultura rinascimentale lombarda*, in *Una scultura di Tommaso Rodari*, a cura di C. Naldi, Lugano 2013, pp. 23-35.
- Datrino 2015  
M. Datrino, *Un antiquario al Cremlino*, Ivrea 2015.

- De Carli 1989  
C. De Carli, *Emilio Alemagna: opere neogotiche, in Il Neogotico nel XIX e XX secolo*, atti del convegno (Pavia, 25-28 settembre 1985), a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli, Milano 1989, II, pp. 195-205.
- De Carli 1991  
C. De Carli, *L'edilizia residenziale. I quartieri borghesi e popolari*, in *Milano nell'Unità Nazionale, [I] 1860-1898*, a cura di G. Rumi, A.C. Buratti, A. Cova, Milano 1991, pp. 229-255.
- De Castro 1865  
[G. De Castro], *Dell'industria delle terre cotte in Italia e segnatamente in Lombardia*, "Il Politecnico", XXIV, 105, 1865, pp. 282-297.
- De Fusco 1980  
R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento*, Torino 1980.
- De Luca 2012  
M. De Luca, *Il governo delle cose ecclesiastiche in età ludoviciana. La creazione di una commissione ad hoc: i Deputati "super rebus beneficialibus"*, in *Medioevo dei poteri. Studi di storia per Giorgio Chittolini*, a cura di M.N. Covini, M. Della Misericordia, A. Gamberini, F. Somaini, Roma 2012, pp. 347-367.
- De Palma 2015  
I. De Palma, *Ernesto Rusca tra romanico e neoromanico. Interventi decorativi a finto mosaico nelle chiese di Rivolta d'Adda, Gallarate e Legnano*, "Arte Lombarda", 173-174, 1-2, 2015, pp. 173-183.
- De Palma 2017  
I. De Palma, *Gli affreschi di Ernesto Rusca. Una decorazione eclettica di inizio Novecento*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Lugano*, a cura di G. Mollisi, "Arte e Cultura", II, 6-7, 2017, pp. 266-281.
- De Palma 2018-2019  
I. De Palma, *Prima e dopo la Sala delle Asse: Ernesto Rusca e il repertorio decorativo neosforzesco nel Castello di Milano*, in *Punti di vista sulla Sala delle Asse. Ricerche particolari e studi di contesto*, a cura di C. Salsi, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLIV, 40, 2018-2019, pp. 153-185.
- De Stefani 1995  
L. De Stefani, *Santa Maria Delle Grazie (1860-1900), in Milano restaurata. Il monumento e il suo doppio*, a cura di G. Guarisco, Firenze 1995, pp. 106-108.
- De Stefani 2014  
L. De Stefani, *Francesco Durelli, Carlo Cattaneo e il pensiero sul restauro*, in *Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lodi, Pavia 2014, pp. 63-69.
- De Thézy 1980  
M. De Thézy, *Charles Marville et Haussmann*, "Monuments historiques. Photographie et architecture", 110, 1980, pp. 13-17.
- Delalain 1876  
J. Delalain, *Ambroise-Firmin Didot. 1790-1876*, "Journal général de l'imprimerie et de la librairie", 11 marzo 1876.
- Delannoy 2017  
F.J. Delannoy, *Voyage en Italie (mars 1780-décembre 1782)*, testo commentato da A. Jacques e L. Vallet Mascoli, 3 voll., Napoli 2017.
- Della Torre 1989  
S. Della Torre, *Architetto e ingegnere: Luigi Tatti (1808-1881)*, Milano 1989.
- Della Torre 1991  
S. Della Torre, *La «nuova Milano monumentale»*, in *Milano fin de siècle* 1991, pp. 69-83.
- Dentoni Litta 1992  
A. Dentoni Litta, *Archivio Turati. Inventario*, Roma 1992.
- Dester 2019  
E. Dester, *Due proposte di committenza per i soffitti cremonesi staccato da Stefano Bardini*, in Stefano Bardini 2019, pp. 141-150.
- Dester 2021  
E. Dester, «Così non si va avanti». *Il restauro della Cappella Ducale del Castello Sforzesco tra reinvenzione e conservazione*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLI, 45, 2021, pp. 13-32.
- Dezzi Bardeschi 2003  
M. Dezzi Bardeschi, 1839. *Del restauro architettonico secondo Carlo Cattaneo*, in *Da "Il Politecnico" di Cattaneo al Politecnico di Brioschi*, atti del convegno (Milano, 20 febbraio 2002), a cura di A. Galbani e A. Silvestri, Milano 2003, pp. 151-167.
- Di Biagi 1998  
P. Di Biagi, *La Carta d'Atene. Manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, in *La Carta d'Atene. Manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, a cura di P. Di Biagi, Roma 1998, pp. 25-72.
- Di Biase 2014  
C. di Biase, "La resurrezione del Gran Monumento". *Beltrami e l'invenzione del Castello Sforzesco*, in *Luca Beltrami* 2014, pp. 120-141.
- Di Marco 2008  
S. Di Marco, *Frederick Stibbert 1838-1906. Vita di un collezionista*, Torino 2008.
- Di Marco 2011  
S. Di Marco, *Frederick Stibbert e la sua casa-museo*, in *Le stanze dei tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 3 ottobre 2011-15 aprile 2012), a cura di L. Mannini, Firenze 2011, pp. 109-117.
- Diario Guida della Città e Provincia di Bergamo* 1903  
*Diario Guida della Città e Provincia di Bergamo*, Bergamo 1903.
- Digby Wyatt, Waring 1854  
M. Digby Wyatt, J.B. Waring, *The Renaissance court in the Crystal Palace*, London 1854.
- Dina 1886  
A. Dina, *Ludovico il Moro prima della sua venuta al governo*, "Archivio Storico Lombardo", XIII, 4, pp. 737-776.
- Dionisotti [1964] 2009  
C. Dionisotti, *Girolamo Claricio*, "Studi sul Boccaccio", II, pp. 291-341, ora in Id., *Scritti di storia della letteratura italiana. 1963-1971*, a cura di T. Basile, V. Fera, S. Villari, Roma 2009, pp. 141-171.
- Dionisotti [1989] 1998  
C. Dionisotti, *Rinascimento e Risorgimento: la questione*

- morale, in *Il Rinascimento nell'Ottocento* 1989, pp. 157-169, ora in Id., *Ricordi della scuola italiana*, Roma 1998, pp. 263-75.
- Dizionario Biografico dei Pittori Bergamaschi 2006  
*Dizionario Biografico dei Pittori Bergamaschi*, a cura di F. Noris, Azzano San Paolo 2006.
- Dobson 1850  
 E. Dobson, *A Rudimentary Treatise on the Manufacture of Bricks and Tiles*, London 1850.
- Donati 1936  
 U. Donati, *Breve storia di artisti ticinesi*, Bellinzona 1936.
- Donati 2005  
 C. Donati, *Tra urgenza politica e memoria storica: la ricomparsa dei ghibellini (e dei guelfi) nell'Italia del primo Settecento*, in *Guelfi e ghibellini nell'Italia del Rinascimento*, a cura di M. Gentile, Roma 2005, pp. 109-128.
- Donetti 2016  
 D. Donetti, *La fortuna ottocentesca dei Sangallo e le origini della disciplina storiografica*, in *Renaissance italienne* 2015, pp. 123-130.
- Dresser 1873  
 C. Dresser, *Principles of Decorative Art*, London 1873.
- Duccio 2003  
 Duccio. *Alle origini della pittura senese*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 4 ottobre 2003-11 gennaio 2004), a cura di A. Bagnoli, Cinisello Balsamo 2003.
- Due secoli di progetto scenico 1997  
*Due secoli di progetto scenico. Prospettive d'invenzione 1802-1861*, a cura di F. Valli, Milano 1997.
- Durant 1986  
 S. Durant, *Ornament, a Survey of Decoration since 1830*, London 1986.
- Durelli, Durelli 1823  
 F. Durelli, G. Durelli, *La Certosa di Pavia, descritta ed illustrata con tavole incise dai fratelli G. e F. Durelli*. Milano 1823.
- [Durelli] 1839a  
 [F. Durelli], *Del restauro di alcuni edifici di Milano*, "Il Politecnico", I, 1, 1839, pp. 58-67.
- [Durelli] 1839b  
 [F. Durelli], *Sulla piazza del duomo di Milano. Osservazioni ad un articolo inserito nel fascicolo d'ottobre degli Annali di Statistica*, "Il Politecnico", I, 10, 1839, pp. 343-356.
- Durelli 1841 [1843]  
 F. Durelli, *Sulle tendenze delle arti nel secolo decimonono. Prelezione al secondo corso d'estetica dell'architetto F. Durelli*, "Il Politecnico", VI, 32, 1841 [ma 1843], pp. 205-218.
- Durelli 1842  
 F. Durelli, *I cinque ordini d'architettura di Serlio, Vignola, Palladio e Scamozzi, disegnati da Giovan Battista Berti*, Milano 1842.
- Durrer, Lichtlen 1948  
 R. Durrer, F. Lichtlen, *Heinrich Angst, erster Direktor des Schweizerischen Landesmuseums, britischer Generalkonsul*, Glarus 1948.
- Easton 2022  
 M. Easton, *Fabricating the past at Hammond Castle: Alceo Dossena, art dealers and deception*, "Journal of the history of collections", XXXIV, 2, 2022, pp. 335-349.
- Eco 1977  
 U. Eco, *I castelli incantati*, in Id., *Dalla periferia dell'impero*, Milano 1977, pp. 32-41.
- Emerson 1959  
 R.W. Emerson, *Michel Angelo Buonarroti*, in *The Early Lectures of Ralph Waldo Emerson, vol. I 1833-1836*, a cura di S.E. Whicher, R.E. Spiller, W.E. Williams, Cambridge (MA) 1959.
- Esposizione 1911  
 Comitato Regionale Lombardo per l'Esposizione del 1911 in Roma, *La Lombardia ed i suoi monumenti. Il padiglione lombardo a Roma*, Milano 1911.
- Estratto 1820  
*Estratto dei giudizi delle Commissioni straordinarie per grandi concorsi dell'anno 1820. Architettura*, "Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano", 1820, pp. 27-29.
- Facchinetti 1998  
 S. Facchinetti, *Un itinerario tra Rinascimento e revival medievale*, in *San Giacomo Maggiore in Sedrino*, Bergamo 1998, pp. 30-50.
- Fargeot-Boll, Torresani 2009  
 C. Fargeot-Boll, G. Torresani, *La porta Stanga. Un viaggio da Cremona al Louvre, dal XV al XIX secolo*, Cremona 2009.
- Farulli 1993  
 L. Farulli, *Prefazione* a J. Burckhardt, *Le meraviglie del Ticino*, Locarno 1993, pp. 5-18.
- Fatuzzo 2017  
 S. Fatuzzo, *Qualche nota sui palazzi di Eliseo e Tommaso Raimondi a Cremona e sulla Centauromachia del Museo Ala Ponzzone*, "Arte Lombarda", 3, 2017, pp. 5-14.
- Fergonzi 1997  
 F. Fergonzi, *I calchi da opere del Medioevo e del Rinascimento. I gessi dell'Ottocento*, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a cura di G. Agosti e M. Ceriana, "Quaderni di Brera", 8, Firenze 1997, pp. 193-203.
- Fergusson 1948  
 W.K. Fergusson, *The Renaissance in historical thought, five centuries of interpretation*, Boston 1948.
- Fermini 1935  
 A. Fermini, *La cappella dei Pozzobonello*, "Milano. Rivista mensile del Comune", LI, 6, 1935, pp. 302-306.
- Ferrari 1791  
 P. Ferrari, *La morte di Ludovico Sforza detto il Moro. Tragedia adorna di varj spettacoli*, Pescia 1791.
- Ferrari 1892  
 [A.F.] A. Ferrari, *Villa Sessa. Cremella (Brianza)*, *Arch. C. Arpesani*, "L'Edilizia Moderna", I, 9, 1892, pp. 1-4, tav. XXXIX.
- Ferrari, L'Occaso 2003  
 D. Ferrari, S. L'Occaso, «*Inventario dei monumenti storici e degli oggetti d'arte nella città di Mantova (1880)*», in *La*

- dimora Guidi di Bagno, Palazzo del Governo*, a cura di U. Bazzotti e D. Ferrari, Mantova 2003, pp. 188-215.
- Ferrario 1843  
G. Ferrario, *Memorie per servire alla Storia dell'architettura milanese dalla decadenza dell'impero romano fino ai nostri giorni*, Milano 1843.
- Ferretti 1987  
M. Ferretti, *Un'idea di storia, la realtà del Museo, il suo demiurgo*, in *Il Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini*, a cura di R. Grandi, Bologna 1987, pp. 9-25.
- Ferrini 1929  
G. Ferrini, *Il restauro di Palazzo Marino*, "Milano. Rivista mensile del Comune", XLV, 5, 1929, pp. 265-269.
- Fileti Mazza 2010  
M. Fileti Mazza, *Luigi Scotti e il primo catalogo ottocentesco dei disegni della Galleria mediceo-lorenese*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. 5, II, 2, 2010, pp. 555-572.
- Fileti Mazza 2014  
M. Fileti Mazza, *Storia di una collezione. I disegni e le stampe degli Uffizi dal periodo napoleonico al primo conflitto mondiale*, Firenze 2014.
- Filippini 1919  
E. Filippini, *Giovanni Campiglio e i suoi scritti editi e inediti*, "Archivio Storico Lombardo", XLVI, 1919, pp. 507-563.
- Filippini 1922  
E. Filippini, *Ancora della parentela e della patria del letterato Giovanni Campiglio*, "Archivio Storico Lombardo", XLIX, 1922, pp. 200-202.
- Filippini 1936  
E. Filippini, *Giuseppe Piermarini nella vita e nelle opere*, Foligno 1936.
- Fiorani 1993a  
F. Fiorani, ad vocem *Durelli, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XLII, Roma 1993, pp. 185-187.
- Fiorani 1993b  
F. Fiorani, ad vocem *Durelli, Gaetano*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XLII, Roma 1993, pp. 187-188.
- Fiorio 1990  
M.T. Fiorio, *Bambaia. Catalogo completo delle opere*, Firenze 1990.
- Fiorio 2014  
M.T. Fiorio, *Il monumento di Gaston de Foix*, in *La scultura lapidea 2012-2015*, III (2014), pp. 193-227.
- Firmin-Didot 1875  
A. Firmin-Didot, *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise*, Paris 1875.
- Foletti 1996  
G. Foletti, *Metodologie di restauro negli edifici sacri del Canton Ticino*, in *Seicento ritrovato. Presenze pittoriche "italiane" nella Lombardia Svizzera fra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 1996), a cura di L. Damiani Cabrini, Milano 1996, pp. 81-92.
- Foletti 2005  
G. Foletti, *Giocondo Albertolli e il Canton Ticino*, in *Il trionfo dell'ornato 2005*, pp. 44-45.
- Fontana 2021  
P. Fontana, ad vocem *Chiesa, Francesco*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/010148/2021-05-26>).
- Forcella 1889-1893  
V. Forcella, *Iscrizioni delle chiese e degli altri edifici di Milano dal secolo VIII ai giorni nostri*, 12 voll., Milano 1889-1893.
- Formenti 1893-1895  
C. Formenti, *La pratica del fabbricare*, 2 voll., Milano 1895.
- Fortunato 2016  
V. Fortunato, *La cascina Pozzobonelli: indagini sulla proprietà e gli interventi architettonici*, in *Bramante 2016*, pp. 64-70.
- Fowke 1858  
F. Fowke, *A Description of the Building at South Kensington Erected to Receive the Sheepshanks Collection of Pictures*, London 1858.
- Fraccaroli 2008  
E. Fraccaroli, *Fra pubblico bene e privata utilità. Il Monte di pietà di Milano dagli ordini del 1635 all'età napoleonica*, Bologna 2008.
- Frampton, Bergossi 2008  
K. Frampton, R. Bergossi, *Rino Tami. Opera completa*, Mendrisio 2008.
- Franceschi 2002  
F. Franceschi, *La storiografia economica sul Rinascimento e le sue metamorfosi: qualche riflessione*, in *The Italian Renaissance 2002*, pp. 153-172.
- Francesco Malaguzzi Valeri 2014  
*Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla, Milano 2014.
- A.E. Frangar 1919  
A.E. Frangar, *Fasti del passato. La villa di Mirabello*, in "Città di Milano", XXXV, 8, pp. 343-344.
- Frank 2001  
I. Frank, *Das köperlose Ornament im Werk von Owen Jones und Alois Riegl*, in *Die Rhetorik des Ornaments*, a cura di I. Frank e F. Hartung, München 2001, pp. 77-99.
- Franscini 1827  
S. Franscini, *Statistica della Svizzera*, Lugano 1827.
- Franscini 1837  
S. Franscini, *La Svizzera Italiana*, Lugano 1837.
- Franz Theodor Kugler 2010  
*Franz Theodor Kugler. Deutscher Kunsthistoriker und Berliner Dichter*, a cura di M. Espagne, B. Savoy, C. Trautmann-Waller, Berlin 2010.
- Frigerio 2016  
P. Frigerio, *La "schola" e il santuario della Pietà di Cannobio*, Cannobio 2016.
- Frisiani 1839  
A. Frisiani, *Rivista delle sale di Pittura e Scultura nell'I.R. Accademia di Brera*, "La Moda", IV, 39, 16 maggio 1839, pp. 153-156.

- Frisiani 1840  
A. Frisiani, *Esposizione delle opere di pittura e sculture nelle Gallerie dell'I.R. Accademia di Belle Arti in Milano*, "La Moda", V, 41, 21 maggio 1840, pp. 161-164.
- Frizzoni 1891  
G. Frizzoni, *Arte italiana del Rinascimento*, Milano 1891.
- Frizzoni 1892  
G. Frizzoni, *La ripulitura dell'affresco di Ambrogio Borgognone in San Simpliciano a Milano*, "Arte e storia", XI, 17, 1892, pp. 134-135.
- Froissart 2015  
R. Froissart, *Recueils d'ornements au XIX<sup>e</sup> siècle: avatars d'un genre épuisé?*, in *Ornements: chefs-d'œuvre de la collection Jacques Doucet*, catalogo della mostra (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, 3 ottobre-31 dicembre 2014), a cura di L. Fléjou e M. Decrossas, Paris 2015, pp. 274-287.
- Frommel 1994  
C.L. Frommel, *Introduction. The Drawings of Antonio da Sangallo the Younger: History, Evolution, Method, Function*, in *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his circle*, a cura di C.L. Frommel e N. Adams, *Fortifications, Machines, and Festival Architecture*, Cambridge-London 1994, pp. 1-60.
- Frommel 2010  
S. Frommel, *La restitution de la villa Madame par Percier et Fontaine: une méthode scientifique contre l'imagination*, "Monumental", 1, 2010, pp. 66-67.
- Frommel 2017  
S. Frommel, *Lo sguardo di Charles Percier sul Rinascimento attraverso la villa romana*, in *I disegni di Charles Percier 1764-1838. Emilia e Romagna nel 1791*, a cura di S. Frommel e J.-P. Garric, Roma 2017, pp. 13-40.
- Fumagalli 1826a  
I. Fumagalli, *Prospetto delle lettere, arti e scienze nell'Italia premesso in forma di proemio all'anno XI – Architettura*, "Biblioteca italiana", 41, febbraio 1826, pp. 124-126.
- Fumagalli 1826b  
I. Fumagalli, *Discorso del signor Ignazio Fumagalli, vicesegretario dell'I.R. Accademia*, "Atti dell'I.R. Accademia di Belle Arti in Milano", 1826, pp. 5-28.
- Fumagalli 1836  
I. Fumagalli, *Elogio di Giuseppe Levati*, "Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano", 81, 1836, pp. 5-27.
- Fumagalli 1838  
I. Fumagalli, *Discorso del signor Ignazio Fumagalli, f.f. di professore segretario dell'I.R. Accademia*, "Atti dell'I.R. Accademia di Belle Arti in Milano", 1838, pp. 5-24.
- Fumagalli Romario 2013  
G. Fumagalli Romario, *Gli antenati dei sei fratelli Fumagalli Romario*, 3 voll., Parma 2013.
- Fumagalli, Sant'Ambrogio, Beltrami 1891-1892  
C. Fumagalli, D. Sant'Ambrogio, L. Beltrami, *Reminiscenze di Storia ed Arte nel suburbio e nella città di Milano*, 3 voll., Milano 1891-1892.
- Füsslin 1774  
J.C. Füsslin [«Füeflins»], *Geschichte der besten Künstler in der Schweiz*, IV, Zürich 1774.
- G.B. 1861  
G.B., *Nuova aula dei Deputati*, "Mondo illustrato", IV, 8, 1861, pp. 120-122.
- Gabler 1995  
J.M. Gabler, *Passions. The Wines and Travels of Thomas Jefferson*, Baltimore 1995.
- Gabussi 1843  
V. Gabussi, *Lodovico il Moro. Romanza per voce di soprano con accompagnamento di piano forte*, Milano 1843.
- Gadda [Lucchini] 2004<sup>4</sup>  
C.E. Gadda, *L'Adalgisa. Disegni milanesi*, a cura di G. Lucchini, 2004.
- Galimberti 1998  
P. Galimberti, *Il testamento e la Biblioteca di Ambrogio Griffi medico milanese protonotario apostolico e consigliere sforzesco*, "AEVUM", 82, 1998, pp. 447-483.
- Galimberti Faussonne di Germagnano 1996  
E. Galimberti Faussonne di Germagnano, *Il Castello: genesi e diacronia degli interventi*, in E. Galimberti Faussonne di Germagnano, B. Solazzi, Simona Staffico, *Grazzano Visconti. Borgo Castello Parco*, s.l. 1996, pp. 77-84.
- Gallet, Hardlizka 1787  
S. Gallet, G. Hardlizka, *Ludovico il Moro. Ballo eroico pantomimico*, Torino 1787.
- Galli 2021  
L. Galli, *Un recupero insperato: lo stemma di Lodovico Pogliaghi per il Museo Poldi Pezzoli*, "Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A.", 4, 2021, pp. 377-382.
- Galli, Monferrini 2012  
A.E. Galli, S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano 2012.
- Galli, Monferrini 2023  
A.E. Galli, S. Monferrini, *La "Galleria dei ritratti" come strumento di comunicazione sociale nella Lombardia spagnola*, in *Sobre historia moderna: analisis, comparaciones y cruce de perspectivas*, a cura M.L. González Mezquita, Buenos Aires 2023, pp. 246-269.
- Gallo 2000  
P. Gallo, «Milano tecnica»: un libro per un progetto di città, in *Milano 1848-1898* 2000, I, pp. 77-96.
- Gallori 2006  
C.T. Gallori, *L'Imago Pietatis e gli istituti di carità: problemi di iconografia*, "Acme", LIX, 1, 2006, pp. 75-125.
- Gallori 2023  
C.T. Gallori, *Immagini a stampa nel ducato di Milano sotto Francesco II Sforza (1521-1535)*, in *La battaglia della Bicocca del 27 aprile 1522 e Milano dell'epoca di Francesco II*, atti del convegno (Milano, 27 aprile 2022), a cura di E. Ruspini e N. Vismara, Milano 2023, pp. 125-147.
- Galzerani 1839  
G. Galzerani, *L'ultimo Visconti e il primo Sforza, ovvero Milano alla metà del secolo XV. Azione mimica*, Milano 1839.
- Ganz 2012  
P. Ganz, ad vocem *Burckhardt, Jacob*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/011647/2012-03-12/>).

- Gardini 2010  
N. Gardini, *Rinascimento*, Torino 2010.
- Gargiulo 2019  
M.G. Gargiulo, *Un'inedita copia napoletana del lampadario gotico della Collegiata di Castiglione Olona*, in "Oltre Longhi". *Ai confini dell'arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate*, a cura di N. Cleopazzo e M. Panarello, Roccagloriosa 2019, pp. 385-391.
- Garric 2004  
J.-P. Garric, *Recueils d'Italie. Les modèles italiens dans les livres d'architecture français*, Sprimont 2004.
- Garzia 1798  
U. Garzia, *Il Bruto milanese, ossia La congiura contro Galeazzo Maria Visconti*, Milano 1798, pp. 10-36.
- Gaslini 1926  
D. Gaslini, *Nel 700° anno dalla morte di S. Francesco d'Assisi*, Milano 1926.
- Gaslini 1927  
D. Gaslini, *Il Monte di Pietà di Milano nel quinquennio 1923-1927*, Milano 1927.
- Gatti Perer 1980  
M.L. Gatti Perer, *Documenti per una storia del restauro architettonico. La chiesa di S. Maria Incoronata dal 1827 al 1930*, "Arte Lombarda", 53-54, 1980, pp. 134-141.
- Gauthier 1818-1832  
M.P. Gauthier, *Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs*, 2 voll., Paris 1818-1832.
- Germann 2009  
G. Germann, *Aux origines du patrimoine bâti*, Gollion 2009.
- Gerosa Bricchetto, Leondi 1984  
G. Gerosa Bricchetto, S. Leondi, *San Carlo. I Borromeo a Peschiera nel Cinquecento*, Peschiera Borromeo 1984.
- Geymüller 1890-1891  
H. von Geymüller, *The School of Bramante*, "Royal Institute of British Architects Transactions", 7, 1890-1891, pp. 93-142.
- Ghelardi 1991  
M. Ghelardi, *La scoperta del Rinascimento. L'età di Raffaello di Jacob Burckhardt*, Torino 1991.
- Ghelardi 2016  
M. Ghelardi, *Le stanchezze della modernità. Una biografia intellettuale di Jacob Burckhardt*, Roma 2016.
- Ghelardi 2018  
M. Ghelardi, *Un lusso per il pensiero. Il Rinascimento italiano di Jacob Burckhardt*, in *The Italian Renaissance* 2018, pp. 49-64.
- Gheroldi 1992  
V. Gheroldi, *Una ricerca sui livelli del finito*, in *Romanino in Sant'Antonio a Breno*, Brescia 1992, pp. 77-105.
- Ghezzi 2019-2020  
A. Ghezzi, *I fratelli Bagatti Valsecchi collezionisti: antiquari e mercanti nell'archivio economale di famiglia*, tesi di specializzazione, Università degli Studi di Padova, relatori G. Tomasella e L. Pini, a.a. 2019-2020.
- Ghilardotti 2015  
J. Ghilardotti, *La Casa degli Atellani e la Vigna di Leonardo*, Roma 2015.
- Ghilardotti 2022  
J. Ghilardotti, *Eclettiche manie. Vite e carriere di Piero Portaluppi*, in *Piero Portaluppi*, a cura di P. Maranghi, Milano 2022, pp. 327-357.
- Ghiringhelli 2003  
G. Ghiringhelli, *Il Ticino nelle vecchie stampe*, Bellinzona 2003.
- Giacomelli 2015  
L. Giacomelli, *Il Medioevo al Bargello. Il percorso di un'idea tra storia, collezioni e allestimenti*, in *Il Medioevo in viaggio*, catalogo della mostra (Firenze, Museo del Bargello, 20 marzo-21 giugno 2015), a cura di B. Chiesi, I. Ciseri, B. Paolozzi Strozzi, Firenze 2015, pp. 26-39.
- Giani 2019  
F.M. Giani, *Coryat, Pighius, Giovannini e l'«Itinerarium Italiae totius»: quattro descrizioni forestiere di Milano tra XVI e XVII secolo*, "Acme", LXXII, 2, 2019, pp. 63-105.
- Giannini 1823  
G.B. Giannini, *Ludovico Sforza detto il Moro. Ballo tragico in cinque atti*, Torino 1823, pp. 71-79.
- Giannini 1825  
G.B. Giannini, *Carlo VIII re di Francia in Pavia. Ballo tragico in cinque atti*, Bergamo 1825.
- Giannini 2002  
C. Giannini, *L'attimo fuggente. Storie di collezionisti e mercanti*, Bergamo 2002.
- Giannini 2013  
C. Giannini, *Attilio Steffanoni (1881-1947): biografia di un collezionista restauratore*, in *La cultura del restauro*, a cura di M.B. Failla, S. Adina Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma 2013, pp. 595-605.
- Gigli Marchetti 1992  
A. Gigli Marchetti, *Hoeppli: un libraio, un editore, una città*, Milano 1992.
- Gilardoni 1979  
V. Gilardoni, *I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino. Volume II. L'Alto Verbano I. Il circolo delle isole (Ascona, Ronco, Losone e Brissago)*, Bern-Basel 1979.
- Gillin 2017  
E. Gillin, *The Victorian Palace of Science: Scientific Knowledge and the Building of the Houses of Parliament*, Cambridge 2017.
- Ginex, Selvafolta 2003  
G. Ginex, O. Selvafolta, *Il Cimitero Monumentale di Milano. Guida storico-artistica*, Cinisello Balsamo 2003.
- Gioeni 1995  
L. Gioeni, *L'affaire Mengoni. Piazza Duomo e la Galleria Vittorio Emanuele. I concorsi, la realizzazione, i restauri*, Milano 1995.
- Giordano 1988  
L. Giordano, *"Dilectissima tellus". Ville del Quattrocento tra Po e Ticino*, "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", LXXXVIII, 1988, pp. 145-295.
- Giordano 2014  
L. Giordano, *Dai Bramanti a Bramante. Traccia per il percorso della storiografia lombarda nella prima metà*

- dell'Ottocento, "Annali di architettura", XXVI, 2014, pp. 95-106.
- Giordano 2019  
L. Giordano, *Ancora sulle ville lombarde del primo Rinascimento*, "Opvs Incertvm", V, 2019, pp. 40-49.
- Giovanelli, Repishti 2020  
L. Giovanelli, F. Repishti, *Architetti senza architetture*, Milano 2020.
- Giovanni Migliara 2019  
Giovanni Migliara. *Viaggio in Italia*, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Accorsi-Ometto, 28 febbraio-16 giugno 2019), a cura di S. Rebora, Cinisello Balsamo 2019.
- Giovanoni 1914  
G. Giovanoni, *Il palazzo dei tribunali del Bramente in un disegno di fra Giocondo*. «Bollettino d'Arte», a. VIII, vol. VI, pp. 185-195.
- Giovio 1549<sup>a</sup>  
P. Giovio, *Vitae duodecim Vicecomitum Mediolani principum*, Lutetiae (Paris), ex officina Rob. Stephani (Robert Estienne), 1549.
- Giovio 1549<sup>b</sup>  
P. Giovio, *Le vite de i dodici Visconti prencipi di Milano tradotte per messer Lodouico Domenichi*, Venetia, Gabriel Giolito Di Ferrari, 1549.
- Giovio 1784  
G.B. Giovio, *Gli uomini della comasca diocesi antichi, e moderni nelle arti, e nelle lettere illustri*. Dizionario ragionato, Modena 1784.
- Girelli 2023  
F. Girelli, *Giovanni di Balduccio e il sepolcro di Azzone Visconti*, in *Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, a cura di S. Romano e M. Rossi, Cinisello Balsamo, pp. 134-143.
- Girondi 2004  
G. Girondi, *Palazzo Bonatti in Mantova*, Mantova 2004.
- Girouard 1977  
M. Girouard, *Sweetness and Light. The 'Queen Anne' Movement 1860-1900*, Oxford 1977.
- Giuliani, Sacchi 1998  
M. Giuliani, R. Sacchi, *Per una lettura dei documenti su Giovan Paolo Lomazzo, "istorito pittor fatto poeta"*, in *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale, 28 marzo-21 giugno 1998), a cura di M. Kahn-Rossi e F. Porzio, Milano 1998, pp. 323-335.
- Giussani 2001  
A. Giussani, *Baroffio Bruni Antonio di Giuseppe*, in *Arte in Ticino 2001*, pp. 414-415.
- Gobbi, Sica 1987  
G. Gobbi, P. Sica, *Charles Edouard Jeanneret a Firenze nel 1907: assenze e presenze*, in *Le Corbusier 1987*, pp. 27-50.
- Gondi 2013  
Gondi: una dinastia fiorentina e il suo palazzo, a cura di G. Morolli e P. Fiumi, Firenze 2013.
- Goodsell 2001  
C.T. Goodsell, *The American Statehouse. Interpreting Democracy's Temples*, Lawrence 2001.
- Goody 2010  
J. Goody, *Rinascimenti. Uno o molti? L'europa, il mondo arabo, l'india e la Cina alle origini dell'età moderna*, Roma 2010.
- Gorrini, Robino 2019  
M.E. Gorrini, M.T.A. Robino, *Manufatti in marmo di Candoglia a Ticinum e nel suo territorio in epoca romana: vecchi dati e nuove acquisizioni*, in *Le vie della Pietra. Estrazione e diffusione delle pietre da opera alpine dall'età romana all'età moderna*, atti del convegno (Montorfano, 28-29 ottobre 2017), Mergozzo 2019, pp. 71-84.
- Gossman 2002  
L. Gossman, *Burckhardt in the Twentieth Century. Sketch of a Rezeptionsgeschichte*, in *Burckhardt 2002*, pp. 17-40.
- Gozzoli 1975  
M.C. Gozzoli, *La scuola di prospettiva*, in *Mostra dei Maestri di Brera (1776-1859)*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, febbraio-aprile 1975), Milano 1975, pp. 156-163.
- Gozzoli, Rosci 1975  
M.C. Gozzoli, M. Rosci, *Il Volto della Lombardia da Carlo Porta a Carlo Cattaneo. Vedute e paesaggi 1800-1859*, Milano 1975.
- Grandjean de Montigny 1806-1815  
A.H.V. Grandjean de Montigny, A. Famin, *Architecture toscane ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane mesurés et dessinés par A. Grandjean de Montigny et A. Famin architectes*, Paris 1806-1815.
- Grassi, Mezzanotte 1982  
L. Grassi, G. Mezzanotte, *Teoria e riforme nell'età teresiana: riflessi sulla città*, in *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di A. De Maddalena, E. Rotelli, G. Barbarisi, 3 voll., Bologna 1982, II, pp. 545-578.
- Gresleri 1984  
G. Gresleri, *Le Corbusier. Viaggio in Oriente*, Venezia 1984.
- Griener 2008  
P. Griener, *Le livre d'histoire de l'art en France (1810-1850)*, in *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, atti del convegno (Parigi, 2-5 giugno 2004), a cura di R. Recht et al., Paris 2008, pp. 167-185.
- Grisoni 2008  
M.M. Grisoni, *Carlo Ermes Visconti: tra privato collezionismo e tutela dei monumenti patri*, "Rivista della Società Storica Varesina", XXV, 2008, pp. 117-158.
- Grisoni 2013  
M.M. Grisoni, *La tutela istituzionale nel Circondario di Gallarate: il contributo di Ercole Ferrario alla compilazione del Catalogo dei monumenti ed oggetti d'antichità e belle arti (1878)*, "Rassegna gallaratese di storia e d'arte", 133, 2013, pp. 182-211.
- Grisoni 2014  
M.M. Grisoni, *Il castello di Somma Lombardo. La stagione di Carlo Ermes Visconti (1834-1911)*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare*

- il paesaggio storico*, a cura di M.M. Grisoni, Livorno 2014, pp. 79-87.
- Grisoni 2015  
M.M. Grisoni, *Modernità del progetto, dialogo con la storia. Architettura di Alessandro Minali*, "Territorio", 75, 2015, pp. 138-147
- Grisoni 2016  
M.M. Grisoni, *Il castello di Somma. Appunti tra architettura e restauri*, in *Il Ducale. La bandiera della Lombardia*, atti del convegno (Somma Lombardo, 18 aprile 2015), Varese 2016, pp. 104-116
- Gritti 2018  
J. Gritti, «Al modo che s'usa oggi di in Firenze, all'antica»: il palazzo di Cosimo Medici a Milano, "Annali di Architettura", XXX, 2018, pp. 21-44.
- Gritti 2019  
J. Gritti, *Mirabello: la villa di Pigello e Acerrito Portinari a Milano*, "Opvs incertvm", V, 2019, pp. 50-61.
- Gruner 1845  
L. Gruner, *The Decorations of the Garden Pavilion in the grounds of Buckingham Palace*, London 1845.
- Gruner 1850  
L. Gruner, *Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs*, London 1850.
- Gruner 1867  
L. Gruner, *The terra-cotta architecture of North Italy (XI-I<sup>th</sup>-XV<sup>th</sup> centuries): portrayed [sic] as examples for imitation in other countries*, London 1867.
- Guida alle sale 1823  
*Guida alle sale della Pinacoteca e dei concorsi dell'I.R. Palazzo di Brera*, Milano 1823.
- Guidetti 1982  
A. Guidetti, *Piero Compostella*, in P. Compostella, *Anselmo da Bovisio. Dramma sacro in tre quadri*, Milano 1982, pp. 7-10.
- Guidini 1909  
A. Guidini, *Bellezze naturali ed artistiche*, in *Album delle bellezze naturali ed artistiche del Cantone Ticino: con speciale riguardo all'Architettura ed alle Opere Forestali, mezzi di comunicazione, Opere Idrauliche, Idroelettriche e sviluppo industriale*, Bellinzona 1909, pp. 369-394.
- Guidini 1915  
A. Guidini, *La cattedrale di San Lorenzo in Lugano*, Lugano 1915.
- Guidolin 2014  
G. Guidolin, *I Verri e il teatro. Traduzioni, tentativi e riflessioni sui generi drammatici del Settecento*, "Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze", LXI, 2, 2014, pp. 73-87.
- H 1879  
H., *L'Albo dell'Architetto, per Tito Vespasiano Paravicini, 1° e 2° serie, 1873-77. Milano, Litografia Ronchi*, "Archivio Storico Lombardo", VI, 1879, pp. 212-213.
- Hamlin 1896  
A.D.F. Hamlin, *A Text-book of the History of Architecture*, New York-London-Bombay 1896.
- Hamlin 1955  
T. Hamlin, *Benjamin Henry Latrobe*, New York 1955.
- Handbook* 1858  
*Handbook for travellers in Northern Italy*, London 1858.
- Hartman 2019  
J. Hartman, *Dictator's Dreamscape. How Architecture and Vision Built Machado's Cuba and Invented Modern Havana*, Pittsburgh 2019.
- Haskell 1993  
F. Haskell, *Le immagini della storia*, Torino 1993.
- Hinojosa 2009  
L.W. Hinojosa, *The Renaissance, English Cultural Nationalism, and Modernism, 1860-1920*, New York 2009, pp. 45-61.
- Hirth 1880  
G. Hirth, *Das Deutsche Zimmer der Renaissance. Anregungen zu häuslicher Kunstpflege*, München 1880.
- Hitchcock, Seale 1976  
H.R. Hitchcock, W. Seale, *Temples of Democracy. The State Capitols of the USA*, New York-London 1976.
- Hope 2005  
R.H. Hope, *The United States Capitol. Its Architecture and Decoration*, New York-London 2005.
- Horak 2021  
M. Horak, *Alceo Dossena a Parma (1808-1915)*, in *Il falso nell'arte* 2021, pp. 24-37.
- Howard 2022  
J.M. Howard, *Thomas Jefferson and University of Virginia. Maintaining the Vision*, "Virginia Cavalcade. The quarterly illustrated magazine of Virginia history and culture", 51, 1, 2022, pp. 36-47.
- Huber 2008  
R. Huber, ad vocem *Motta, Emilio*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/010142/2008-05-23/>).
- Hulme 1894  
F.E. Hulme, *The Birth and development of ornament*, London 1894.
- I Campi* 1985  
*I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, catalogo della mostra (Cremona, Santa Maria della Pietà, Vecchio Ospedale, Museo Civico, Sala Manfredini, 27 aprile-28 luglio 1985), a cura di M. Gregori e C. Pirovano, Milano 1985.
- I freschi di casa Colleoni* 1889  
*I freschi di casa Colleoni in alta città*, "Gazzetta provinciale di Bergamo", XVIII, 150, 28 giugno 1889.
- I manoscritti visconteo-sforzeschi* 2015  
*I manoscritti visconteo-sforzeschi di don Carlo Trivulzio. Una pagina illustre di collezionismo librario nella Milano del Settecento*, guida alla mostra (Milano, Castello Sforzesco, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Sala del Tesoro, 20 marzo-3 maggio 2015), a cura di I. Fiorentini e M. Pontone, Milano 2015.
- I restauri di Palazzo Marino* 1927  
*I restauri di Palazzo Marino e la sistemazione degli Uffici comunali*, "Corriere della Sera", LII, 171, 20 luglio 1927, p. 4.
- I Visconti di Modrone* 2014  
*I Visconti di Modrone: nobiltà e modernità a Milano (seco-*

- li XIX-XX), a cura di G. Fumi, Milano 2014.
- Iacobelli 2004  
A. Iacobelli, *L'altra congiura. Ipotesi di lettura di un inedito verriano: il "Galeazzo Maria Sforza"*, "Studi e problemi di critica testuale", 1, 2004, pp. 121-148.
- Iacobelli 2005  
A. Iacobelli, *La scrittura tragica di Alessandro Verri*, in *Forme e generi della tradizione letteraria italiana*, Bari 2005, pp. 267-283.
- Il convento 1922  
*Il convento delle dame vergini alla Vettabbia*, con testi di A. Annoni, U. Brusconi, Milano 1922.
- Il falso nell'arte 2021  
*Il falso nell'arte. Alceo Dossetta e la scultura italiana del Rinascimento*, catalogo della mostra (Rovereto, MART, 3 ottobre 2021-9 gennaio 2022), a cura di D. Del Bufalo e M. Horak, Roma 2021.
- Il Medioevo al passato e al presente 2004  
*Il Medioevo al passato e al presente. Arti e storia nel Medioevo. IV*, a cura di E. Castelnovo e G. Sergi, Torino 2004.
- Il Museo della Certosa di Pavia 1992  
*Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, a cura di B. Fabjan e P. Marani, Firenze 1992.
- Il portale 2009  
*Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, 9 maggio-28 giugno 2009), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano 2009.
- Il Rinascimento nell'Ottocento 1989  
*Il Rinascimento nell'Ottocento in Italia e Germania / Die Renaissance im 19. Jahrhundert in Italien und Deutschland*, a cura di A. Buck e C. Vasoli, Bologna-Berlin 1989.
- Il teatro a Milano 2008  
*Il teatro a Milano nel Settecento. I contesti*, a cura di A. Cascetta e G. Zanlonghi, Milano 2008.
- Il tesoro dei poveri 2001  
*Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di M. Bascapé, P. Galimberti, S. Rebora, Cinisello Balsamo 2001.
- Il trionfo dell'ornato 2005  
*Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 16 settembre-27 novembre 2005), a cura di E. Colle e F. Mazzocca, Cinisello Balsamo 2005.
- Il Villino Hoepli 1896  
*Il villino Hoepli*, "L'Edilizia Moderna", V, 5, maggio 1896, pp. 33-34.
- Imprenditori e cultura 1999  
*Imprenditori e cultura. Raccolte d'arte in Lombardia 1829-1926*, a cura di G. Ginex e S. Rebora, Cinisello Balsamo 1999.
- Inaugurazione delle nuove sale 1933  
*Inaugurazione delle nuove sale a Palazzo Marino*, "Milano. Rivista mensile del Comune", XLIX, 5, 1933, p. 940.
- Individuus 1896  
Individuus, *Cronaca cittadina. Edilizia ed arte*, "Il Monitore Tecnico", II, 20 maggio 1896, pp. 81-82.
- Irish 1999  
S. Irish, *Cass Gilbert, architect. Modern Traditionalist*, New York 1999.
- Isella [1975] 1984  
D. Isella, *Milano capitale nelle vedute di G. Galliari*, già in *Introduzione a Milano capitale nelle vedute di Gasparo Galliari dedicate ad Amalia di Beauharnais viceregina d'Italia*, a cura di D. Isella, Milano 1975, ora in Isella 1984, pp. 103-120.
- Isella 1984  
D. Isella, *I Lombardi in rivolta. Da Carlo Maria Maggi a Carlo Emilio Gadda*, Torino 1984.
- Istituto delle Marcelline 1907  
*Istituto delle Marcelline in Milano*, "L'Edilizia Moderna", XVI, 8, 1907, pp. 49-50, tav. XXXIX-XLI.
- Jefferson e Palladio 2015  
*Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, catalogo della mostra (Vicenza, Palladio Museum, 19 settembre 2015-28 marzo 2016), a cura di G. Beltramini e F. Lenzo, Milano 2015.
- Jones 1856  
O. Jones, *The Grammar of Ornament, illustrated by examples from various styles of ornament*, London 1856.
- Jones 1865  
O. Jones, *Grammaire de l'Ornement: illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement*, Paris 1865.
- Jullien 2018  
F. Jullien, *L'identità culturale non esiste. Ma noi difendiamo le risorse di una cultura*, Torino 2018.
- Kannès 1983  
G. Kannès, *Corinto Corinti*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXIX, Roma 1983, pp. 73-75.
- Karge 2013  
H. Karge, *Projecting the future in German art historiography of the nineteenth century: Frank Kugler, Karl Schnaase, and Gottfried Semper*, "Journal of Art Historiography", 9, 2013, pp. 1-26.
- Karge 2015  
H. Karge, *Renaissance: mutations d'un concept et invention d'un style dans la première moitié du siècle en France et en Allemagne*, in *Renaissance italienne* 2015, pp. 35-54.
- Kathrens 2005  
M.C. Kathrens, *Great Houses of New York 1880-1930*, New York 2005.
- Kenworthy-Browne 2006  
J. Kenworthy-Browne, *Plaster cast for the Crystal Palace, Sydenham*, "Sculpture Journal", XV, 2, 2006, pp. 173-198.
- Kerr 1863  
R. Kerr, *On Artificial Stone*, "Papers Read at the Royal Institute of British Architects", session 1862-1863, London 1863, pp. 141-159.
- Kliemann 1993  
J. Kliemann, *Gesta dipinte. La grande decorazione nelle*

- dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*, Cinisello Balsamo 1993.
- Kluzer, Comincini 1997  
A. Kluzer, M. Comincini, *Ville del Naviglio Grande*, Abiategrasso 1997.
- Kluzer 2001  
A. Kluzer, *Il palazzo Archinto in via Olmetto*, in *Il tesoro dei poveri* 2001, pp. 36-40.
- L'architettura* 1902  
*L'architettura civile del secolo XV in Milano e la casa dei Missaglia*, in «L'Edilizia Moderna», XI, 2-3, pp. 5-14
- L'Archivio fotografico* 2022  
S. Baiocco, S. D'Italia, J. Tanzi, *L'Archivio fotografico di Lorenzo Rovere ai Musei Civici di Torino. Casi di studio per la pittura piemontese tra Medioevo e Rinascimento*, Savigliano 2022.
- L'edicola funeraria Morandi* 1902  
*L'edicola funeraria Morandi nel cimitero Monumentale di Milano*, «L'Edilizia Moderna», XI, 12, 1902, p. 63, tavv. LVIII, LIX.
- L'esposizione illustrata* 1906  
*L'esposizione illustrata di Milano del 1906. Giornale ufficiale del Comitato esecutivo*, Milano 1906.
- L'incanto dell'affresco* 2014  
*L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra (Ravenna, Loggetta Lombardesca, 16 febbraio-15 giugno 2014), a cura di L. Ciancabilla e C. Spadoni, 2 voll., Milano 2014.
- L'ingegneria, le arti e le industrie* 1884  
*L'ingegneria, le arti e le industrie all'esposizione nazionale del 1884. Divisione I. Belle Arti. Catalogo Ufficiale*, Torino 1884.
- L'ingegneria, le arti e le industrie* 1893  
*L'ingegneria le arti e le industrie alla esposizione generale italiana in Torino 1884. Rivista tecnica*, a cura di G. Sacheri et al., Torino 1893.
- La Bicocca* 2000  
*La Bicocca degli Arcimboldi*, Milano 2000.
- La cappella Bossi* 1901  
*La cappella Bossi nel cimitero di Gallarate*, «L'Edilizia Moderna», X, 7, 1901, p. 30, tav. XXXV.
- La Casa Bagatti Valsecchi* 1898  
*La casa Bagatti Valsecchi al n. 7 della via S. Spirito in Milano*, Milano 1898.
- La Casa Bagatti Valsecchi* 1994  
*La Casa Bagatti Valsecchi. L'Ottocento, il Rinascimento, il gusto dell'abitare*, a cura di R. Pavoni, Firenze 1994.
- La Casa Verga in Milano* 1902  
*La casa Verga in Milano*, «L'Edilizia Moderna», XI, 4, 1902, pp. 17-18, tavv. XV-XVI.
- La corte* 1983  
*La corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento*, a cura di C. Mozzarelli e G. Olmi, Roma 1983.
- La Guardia* 1989  
R. La Guardia, *L'archivio della Consulta del Museo Patrio di Archeologia di Milano (1862-1903)*, Milano 1989.
- La Lombardia* 1911  
*La Lombardia e i suoi monumenti. Inaugurandosi il padiglione Lombardo nella Esposizione del 1911 in Roma*, Milano 1911.
- La mostra bramantesca* 1914  
*La mostra bramantesca*, «Patria e colonie», III, 1914, 6, pp. 460-461.
- La nuova casa Masson* 1897  
*La nuova casa Masson sul corso Concordia in Milano*, «L'Edilizia Moderna», VI, 1897, 11-12, pp. 78-79, tavv. XL-XLII.
- La Pinacoteca* 1997-1999  
*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. La Pinacoteca*, a cura di M.T. Fiorio, 3 voll., Milano 1997-1999.
- La Renaissance réinventée* 2021  
*La Renaissance réinventée. Historiographie, architecture et arts décoratifs à Lyon aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, a cura di P. Dufieux, Rennes 2021.
- La scultura lapidea* 2012-2015  
*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea*, a cura di M.T. Fiorio, 4 voll., Milano 2012-2015.
- La SS. Pietà* 2022  
*La SS. Pietà di Cannobio. Storia, devozione e arte a 500 anni dal Miracolo (1522-2022)*, a cura di E. Poletti Ecclesia, Cannobio 2022.
- La vente Mariette* 2011  
*La vente Mariette: le catalogue illustré par Gabriel de Saint-Aubin*, a cura di P. Rosenberg, C.B. Bailey, S.W. Reed, Milano 2011.
- La villa Mosterts* 1903  
*La villa Mosterts in Somma Lombardo*, «L'Edilizia Moderna», XII, 1903, 7, pp. 45-46, tavv. XXVII-XXX.
- La villa Pacchetti* 1906  
*La villa Pacchetti in Ghiffa*, «L'Edilizia Moderna», XV, 4, 1906, pp. 24-25, tav. XX.
- La virtù* 1995  
*La virtù e la libertà. Ideali e civiltà italiana nella formazione degli Stati Uniti*, Torino 1995.
- Labarde 1872  
J. Labarde, *Histoire des Arts Industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance*, 3 voll., Paris 1872.
- Labbé 2021  
M. Labbé, *La philosophie architecturale de Le Corbusier. Construire des normes*, Rennes 2021.
- Labrusse 2016  
R. Labrusse, *Grammars of Ornament: Dematerialization and Embodiment from Owen Jones to Paul Klee*, in *Histories of Ornament*, a cura di G. Necipoğlu e A. Payne, Princeton-Oxford 2016, pp. 320-333.
- Labrusse 2018  
R. Labrusse, *Face au chaos. Pensées de l'ornement à l'âge de l'industrie*. Paris 2018.
- Laghi 1900  
P. Laghi, *Le glorie artistiche del Cantone Ticino*, Lugano 1900.
- Lamb 1999  
J. Lamb, *'Scratching the Surface': An Introduction to Sgraf-*

- fito and its Conservation in England*, "Journal of Architectural Conservation", 5, 1, 1999, pp. 43-58.
- Lambiente, Pontiggia 1987-1988
- S. Lambiente, L. Pontiggia, *Il tempietto di Moncucco: una ricostruzione ideale?*, tesi di laurea, Politecnico di Milano, relatore A. Bellini, a. a. 1987-1988.
- Lancaster 1952
- C. Lancaster, *Italianism in American Architecture before 1860*, "American Quarterly", IV, 2, 1952, pp. 127-148.
- Lance 1855
- A. Lance, *Notice sur la vie et les travaux de Paul-Marie Le Tarouilly, architecte*, Paris 1855.
- Landriani 1827
- [P. Landriani], *Del Risorgimento della buona architettura dopo la gottica, del suo secondo decadimento, e nuovo risorgimento, fino al presente*, in G. Ferrario, *Il costume antico e moderno [...]. Dell'Europa*, III, 2, Milano 1827, pp. 510-539.
- Landriani 1830
- [P. Landriani], Recensione a *Histoire de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres architectes du XI siècle jusqu'à la fin du XVIII, accompagnée de la vue du plus remarquable et difice de chacun d'eux, par M. Quatremère de Quincy* (Paris, Jules Renouard, 1830), "Biblioteca Italiana", 57, marzo 1830, pp. 366-369.
- Langè 1972
- S. Langè, *Milano. Villa Mirabello*, in *Ville della Provincia di Milano*, Milano 1972, pp. 417-419.
- Lanzarini, Martinis 2015
- O. Lanzarini, R. Martinis, «Questo libro fu di Andrea Palladio». *Il codice Destailleur dell'Ermitage*, Roma 2015.
- Larson 2003
- P.C. Larson, *Cass Gilbert Abroad. The Young Architect's European Tour*, Afton 2003.
- Le Corbusier 1923
- Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris 1923.
- Le Corbusier 1925
- Le Corbusier, *L'art décoratif d'aujourd'hui*, Paris 1925.
- Le Corbusier 1929-1965
- Le Corbusier, *Œuvre complète*, Zürich 1929-1965.
- Le Corbusier 1930
- Le Corbusier, *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris 1930.
- Le Corbusier 1937a
- Le Corbusier, *Quand les cathédrales étaient blanches, voyage au pays des timides*, Paris 1937.
- Le Corbusier 1937b
- Le Corbusier, *Les tendances de l'architecture rationaliste en rapport avec la collaboration de la peinture et de la sculpture*, in *Rapporti dell'architettura con le arti figurative*, atti del convegno (Roma, ottobre 1936), Roma 1937, pp. 16-26.
- Le Corbusier 1943
- Le Corbusier, *Entretien avec les étudiants des Écoles d'architecture*, in Id., *La Charte d'Athènes*, Paris 1943.
- Le Corbusier 1946
- Le Corbusier, *Manière de penser l'urbanisme*, Paris 1946.
- Le Corbusier 1950
- Le Corbusier, *L'urbanisme et le respect du patrimoine artistique*, "Techniques et architecture", 11-12, 1950, pp. 86-89.
- Le Corbusier 1987
- Le Corbusier, *Voyage d'Orient. Carnets*, Milano-Paris 1987.
- Le Corbusier 1987
- Le Corbusier, *Il viaggio 1907*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 11 aprile-7 giugno 1987), a cura di G. Gresleri, Venezia 1987.
- Le Corbusier 1988
- Le Corbusier *le passé à réaction poétique*, catalogo della mostra (Parigi, Hôtel de Sully, 9 dicembre 1987-6 marzo 1988), a cura di P. Saddy e C. Malécot, Paris 1988.
- Le Corbusier 2002
- Le Corbusier. *Choix de lettres. Sélection, introduction et notes par Jean Jenger*, Basel-Boston-Berlin 2002.
- Le Corbusier 2003
- Le Corbusier. *Scritti*, a cura di R. Tamborrino, Torino 2003.
- Le Corbusier *une encyclopédie* 1987
- Le Corbusier *une encyclopédie*, a cura di J. Lucan, Paris 1987.
- Le fabbriche 1840-1864
- Le fabbriche più cospicue di Milano, a cura di F. Cassina, Milano 1840-1864.
- Le stanze dei tesori 2011
- Le stanze dei tesori. *Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 3 ottobre 2011-15 aprile 2012), a cura di L. Mannini, Firenze 2011.
- Le XIX° siècle et l'architecture 2010
- Le XIXe siècle et l'architecture de la Renaissance, atti del convegno (Tours-Blois, 30 maggio-1° giugno 2007), a cura di F. Lemerle, Y. Pauwels, A. Thomine-Berrada, Paris 2010.
- Leech 1893
- S.H. Leech, *Recent developments in its manufacture*, "RIBA Journal", IX, 10, 1893, pp. 209-212.
- Leonardi 2020
- A. Leonardi, *Giovanni Morelli, Giuseppe Mongeri e gli «Inventari» di musei, gallerie e pinacoteche (1870)*, in *Giovanni Morelli. Tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, Pisa 2020, pp. 59-74.
- Leonardo 2019
- Leonardo da Vinci. *All'ombra del Moro. La Sala delle Asse del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 16 maggio 2019-12 gennaio 2020), a cura di C. Salsi e A. Alberti, Cinisello Balsamo 2019.
- Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera 1997
- Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera, in «Quaderni di Brera», 8, a cura di G. Agosti e M. Ceriana.
- Letarouilly [1826-] 1840-1857
- P.M. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome*, Paris [1826-] 1840-1857.

- Letarouilly 1878-1882  
P.M. Letarouilly, *Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome... Monographie mise en ordre et complétée par M. Alphonse Simil*, 2 voll., Paris 1878-1882.
- Letarouilly 1953  
P.M. Letarouilly, *The Basilica of St. Peter*, London 1953.
- Lettere a Guido Cagnola 2012  
*Lettere a Guido Cagnola dal 1892 al 1954*, a cura di S. Bruzzese e W. Rotelli, Brescia 2012.
- Leveau-Fernandez 1994  
M. Leveau-Fernandez, *Hôtels de caisse d'épargne*, Paris 1994.
- Levin 1970  
H. Levin, *The myth of the Golden Age in the Renaissance*, London 1970.
- Leydi 1999  
S. Leydi, *Sub umbra imperialis aquilae. Immagini del potere e consenso politico nella Milano di Carlo V*, Firenze 1999.
- Lissoni 2008-2009  
E. Lissoni, *La storia illustrata: Lodovico Pogliaghi tra accademia e modernità (1857-1950)*, tesi di dottorato, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tutor L. Caramel, a.a. 2008-2009.
- Lissoni 2018  
E. Lissoni, *La storia illustrata. Ludovico Pogliaghi tra accademia e modernità*, in *Aggiornamenti* 2018, pp. 83-87.
- Lo sguardo della fotografia 2010  
*Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca. Milano 1839-1899*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 29 ottobre 2010-10 gennaio 2011), a cura di S. Paoli, Torino 2010.
- Lo specchio 2009  
*Lo specchio di Castiglione Olona: il Palazzo del Cardinal Branda e il suo contesto*, a cura di A. Bertoni, Varese 2009.
- Lodi 2014  
L. Lodi, *Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*, Pavia 2014.
- Lodovico il Moro 1838  
Recensione a *Lodovico il Moro o Condizioni usi costumi singolarità e memorabili avvenimenti di Milano sulla fine del secolo XV. Romanzo storico di Giovanni Campiglio autore della Storia generale d'Italia*, Milano, 1837, "Biblioteca Italiana", LXXXIX, 1838, pp. 83-84.
- Lodovico Pogliaghi 1997  
*Lodovico Pogliaghi. L'Accademia e l'invenzione*, catalogo della mostra (Varese, Sala Veratti, 9 febbraio-31 marzo 1997), a cura di F. Gualdoni e R. Prina, Varese 1997.
- Loi 2021  
M.C. Loi, *L'Italia di Thomas Jefferson*, Firenze 2021.
- Longhi [1916] 1980  
R. Longhi, Recensione a F. Malaguzzi Valeri, *L'arte alla corte di Lodovico il Moro. II. Bramante e Leonardo*, Milano, Hoepli, 1916, "L'Arte", XIX, 1916, 46, pp. 356-360, ora in Id., *Scritti giovanili (1912-1922)*, I, Firenze 1980, pp. 290-299.
- Longhi 1958  
R. Longhi, *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, aprile-giugno 1958), Milano 1958, pp. XVII-XXXVIII.
- Lopez 1932  
S. Lopez, *Giovanni Beltrami*, Milano 1932.
- Lorandi 1992  
M. Lorandi, *Giovanni Cavalleri*, in *I pittori bergamaschi dell'Ottocento*, III, *L'età del Simbolismo*, Bergamo 1992, pp. 173-194.
- Lorenzi 1966  
L. Lorenzi, *Cenni storici sull'attività bancaria del Monte del credito su pegno di Milano*, Milano 1966.
- Lorenzi 1990  
D. Lorenzi, *Giuseppe Castellazzi e il restauro della Loggia del Bigallo a Firenze (1880-1882)*, "Quaderni di storia dell'architettura e restauro", III, 1990, pp. 37-50.
- Lose, Lose 1823  
F. Lose, C. Lose, *Viaggio pittorico nei Monti de Brianza corredato di alcuni cenni storico-statistici diviso in ventiquattro vedute*, Milano 1823.
- Luca Beltrami 1997  
*Luca Beltrami architetto. Milano tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 11 novembre-31 dicembre 1997), a cura di L. Baldrighi, Milano 1997.
- Luca Beltrami 2014  
*Luca Beltrami (1854-1933). Storia, arte e architettura a Milano*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 27 marzo-29 giugno 2014), a cura di S. Paoli, Cinisello Balsamo 2014.
- Lumia 2016  
C. Lumia, *Augusto Guidini fautore del restauro dei monumenti in Ticino*, in *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, a cura di A. Windholz, Bellinzona 2016, pp. 113-128.
- Luna 2022  
E. Luna, *Emilio Alemagna. Architetto nella Lombardia post-unitaria*, Varese 2022.
- Lüthi 2010  
D. Lüthi, *Conservation et restauration en Suisse romande 1950-2000*, in *Patrimonium* 2010, pp. 379-467.
- Luzio, Renier 1890  
A. Luzio, R. Renier, *Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza*, "Archivio Storico Lombardo", XVII, 1-3, 1890, pp. 74-119, 346-399, 618-674.
- Luzio, Renier 2006  
A. Luzio, R. Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di S. Albonico, Milano 2006.
- M.C. 1847  
M.C., *Esposizione di Belle Arti nel Palazzo di Brera*, "Rivista Europea", settembre 1847, pp. 339-360.
- Maggio Serra 1981  
R. Maggio Serra, *Uomini e fatti della cultura piemontese nel secondo Ottocento intorno al borgo Medioevale del Valentino*, in *Alfredo D'Andrade. Tutela e restauro*, catalo-

- go della mostra (Torino, Palazzo Reale e Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981), a cura di M.G. Cerri, D. Biancolini Fea, L. Pittarello, Firenze 1981, pp. 19-43.
- Magistri d'Europa 1998  
*Magistri d'Europa: eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi*, atti del convegno (Como, 23-26 ottobre 1996), a cura di S. Della Torre, T. Mannoni, V. Pracchi, Milano 1998.
- Maifreda 2000  
 G. Maifreda, *Gli ebrei e l'economia milanese. L'Ottocento*, Milano 2000.
- Maiocchi 2001  
 M.C. Maiocchi, *Camillo Boito e l'esposizione italiana di Belle Arti di Milano del 1872. Un laboratorio per l'arte italiana*, "Ricerche di Storia dell'arte", 73, 2001, pp. 5-11.
- Maiocchi 2011  
 M.C. Maiocchi, *Dal mercato al museo. L'arte italiana moderna e le esposizioni nazionali di Parma e Milano (1870-1872)*, in *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Cronache e storia, 1911-2011*, a cura di S. Frezzotti e P. Rosazza-Ferraris, Roma 2011, pp. 5-25.
- Malaguzzi Valeri 1902  
 F. Malaguzzi Valeri, *Pittori Lombardi del Quattrocento*, Milano 1902.
- Malaguzzi Valeri 1904  
 F. Malaguzzi Valeri, *Giovanni Antonio Amadeo: scultore e architetto lombardo (1447-1522)*, Bergamo 1904.
- Malaguzzi Valeri 1905  
 F. Malaguzzi-Valeri, *Per la storia artistica della chiesa di S. Satiro in Milano (Spigolature d'archivio)*, "Archivio Storico Lombardo", XXXII, 1905, pp. 140-151.
- Malaguzzi Valeri 1913-1923  
 F. Malaguzzi Valeri, *La corte di Ludovico il Moro*, 4 voll., Milano 1913-1923.
- Mambelli 2020  
 F. Mambelli, "Il più grande centro commerciale di oggetti d'arte": la galleria Sangiorgi tra strategie di marketing e artigianato artistico, in *Capitale e crocevia: il mercato dell'arte nella Roma sabauda*, atti del convegno (Bologna, 15 novembre 2017), a cura di A. Bacchi e G. Capitelli, Bologna 2020.
- Mangone 1997  
 F. Mangone, *Il dibattito architettonico a Napoli, dalla seconda restaurazione all'Unità*, in *Civiltà dell'Ottocento. Architettura e urbanistica*, a cura di G. Alisio, Napoli 1997, pp. 52-56.
- Manieri Elia 1995  
 M. Manieri Elia, *Louis Henry Sullivan 1856-1924*, Milano 1995.
- Mara 2016  
 S. Mara, *Gino Barbieri e la sezione di storia economica alla mostra Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza (1958)*, "Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2015", 2016, pp. 197-200.
- Marani 2014  
 P.C. Marani, *Malaguzzi Valeri e Leonardo*, in *Francesco Malaguzzi Valeri 2014*, pp. 107-118.
- Marconi 2004  
 P. Marconi, *Il Borgo medievale di Torino. Alfredo d'Andrade e il Borgo medievale in Italia*, in *Il Medioevo al passato e al presente. Arti e storia nel Medioevo. IV*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2004, pp. 491-520.
- Marelli 2015  
 I. Marelli, *Le raccolte d'arte*, in *Casa Museo Ludovico Pogliaghi*, Busto Arsizio 2015, pp. 56-75.
- Marescotti 1906  
 E.A. Marescotti, *Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione 1906. Cronaca illustrata dell'esposizione*, Milano 1906.
- Marocchi 2014  
 G. Marocchi, *Protagonisti in Lombardia. Dall'Eredità di Antonio Contri al primato della scuola bergamasca*, in *L'incanto dell'affresco 2014*, II, pp. 161-173.
- Martignon 2014-2015  
 A. Martignon, *Michelangelo Guggenheim (1837-1914) e il mercato di opere, di oggetti d'arte e d'antichità a Venezia fra medio Ottocento e primo Novecento*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Udine, tutors G. Perusini, L. Borean, N. String, XXVI ciclo, a.a. 2014-2015.
- Martinella 2015  
 S. Martinella, *Fermo Stella, Giovanni Maria De Rumo e "tre anchone vecchie"*. *Appunti sulla prima decorazione della Madonna di Campagna*, "Verbanus", XXXVI, 2015, pp. 11-30.
- Martinella 2017  
 S. Martinella, *Carlo Urbino e Aurelio Luini alla Madonna di Campagna a Verbania*, in *Un seminario sul manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano 2017, pp. 125-138.
- Martinella 2022  
 S. Martinella, *L'Andata al Calvario di Gaudenzio Ferrari*, in *La SS. Pietà 2022*, pp. 123-131.
- Martinis 2014  
 R. Martinis, *Il palazzo di Eliseo Raimondi a Cremona: abitare alla antica tra Milano e Venezia alla fine del Quattrocento*, in *Modernamente antichi 2014*, pp. 257-285.
- Martinis 2016  
 R. Martinis, *Il palazzo di Gian Giacomo Trivulzio a Milano: documenti, pietre, calze e maestranze*, "Arte Lombarda", 176-177, 2016, pp. 85-92.
- Martinis 2020  
 R. Martinis, 'Timeo Danaos et dona ferentes'. *Diplomazia e architettura nella Milano sforzesca*, in *Leonardo e la città ducale*, atti del convegno (Milano, 16 ottobre 2019), a cura di F. Repishti, Roma 2020, pp. 77-98.
- Martinis 2021  
 Martinis R., *Anticamente moderni. Palazzi rinascimentali di Lombardia in età sforzesca*, Macerata 2021.
- Martinis, Rossetti 2022  
 R. Martinis, E. Rossetti, *Between Renaissance and Neo-Renaissance: Tito Vespasiano Paravicini's Graphic Corpus*, "Architectural Histories", X, 2022, pp. 1-44.
- Martinis, Rossetti 2024  
 R. Martinis, E. Rossetti, *Revival, fraintendimenti e distru-*

- zioni. *Inventare una tradizione e perdere la memoria a Milano alle soglie del neorinascimento*, in *Storia, progetto e patrimonio* 2024, pp. 89-105.
- Martinis, Rossetti c.d.s. a  
R. Martinis, E. Rossetti, *Reinventare il rinascimento lombardo nel XIX secolo: trasferire architetture per costruire memorie*, in *On the Move. L'architettura è mobile*, a cura di C. Conforti, R. Codello, M.G. D'Amelio, H. Pérez Galardo, L. Grieco, M. Marandola, in corso di stampa.
- Martinis, Rossetti c.d.s. b  
R. Martinis, E. Rossetti, *The afterlife of a Vasarian misunderstanding: the challenging revival of the Milanese Renaissance in the 19th century*, in «*Si loin, si proche*». *Le regard du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'architecture de la Renaissance italienne dans les relations entre la France et l'Italie*, a cura di I. Andreoli e F. Mattei, Paris, in corso di stampa.
- Martinola 1980  
G. Martinola, *I diletti figli di Mendrisio*, Mendrisio 1980.
- Martinoli 2006  
S. Martinoli, ad vocem, *Guidini, Augusto*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/019856/2006-02-06/>).
- Martinoli 2008  
S. Martinoli, *L'architettura nel Ticino del primo Novecento. Tradizione e modernità*, Bellinzona 2008.
- Marzocchi 1910b  
A.M. [Alberto Marzocchi], *La casa di un patrizio Lombardo del '500. Una visita al barone Bagatti Valsecchi*, "La Lombardia", LII, 24, 24 gennaio 1910, 24, pp. 1-2.
- Marzocchi 1910b  
A.M. [Alberto Marzocchi], *Di fronte alla Reggia. Nell'appartamento di Rodolfo Sessa*, "La Lombardia", LII, 24, 24 gennaio 1910, p. 1.
- Materials 2008  
*Materiali garibaldini nelle collezioni dell'Accademia Tadini*, a cura di M. Albertario, Milano 2008.
- Mattei 2016  
F. Mattei, *I marmi di Palazzo Bonatti a Mantova: storia, peregrinazioni e tutela nell'Ottocento*, "Civiltà mantovana", LI, 142, 2016, pp. 48-61.
- Maumi 2007  
C. Maumi, *Thomas Jefferson et le projet du Nouveau Monde*, Paris 2007.
- Mazzini 2001  
F. Mazzini, *Per la storia del restauro bergamasco: gli Stefanoni*, in *Bergamo e il Novecento*, a cura di E. Germano e M. Mencaroni Zoppetti, Firenze 2001, pp. 65-77.
- Mazzocca 1987  
F. Mazzocca, *Andrea Maffei patrono delle arti e collezionista*, in *L'Ottocento di Andrea Maffei*, catalogo della mostra (Riva del Garda, Museo Civico, 21 giugno-30 agosto 1987), a cura di M. Botteri, B. Cinelli, F. Mazzocca, Trento 1987, pp. 96-130.
- Mazzocca 1997  
F. Mazzocca, *The Renaissance repertoire in the history painting of nineteenth-century Italy*, in *Reviving the Renaissance* 1997, pp. 239-267.
- Mazzocca, Orsini 2005  
F. Mazzocca, E. Orsini, *Il cantiere di villa Melzi*, in *Il trionfo dell'ornato* 2005, pp. 183-191.
- McCullough 2012  
D. McCullough, *The Greater Journey. American in Paris*, New York-London-Toronto-Sydney-New Delhi 2012.
- Medici 1980  
M. Medici, *Storia di Mendrisio*, 2 voll., Mendrisio 1980.
- Mediolanum 1881  
*Mediolanum*, 3 voll., Milano 1881.
- Medolago 2013-2014  
M. Medolago, *Camini del Rinascimento nel Canton Ticino*, tesi di laurea magistrale, Universität Bonn, a.a. 2013-2014.
- Melani 1886  
A. Melani, *L'ornamento policromo nelle arti e nelle industrie artistiche*, Milano 1886.
- Memorie 1873  
*Memorie sull'amministrazione del Monte di Pietà in Milano*, Milano 1873.
- Merzagora 2002  
P. Merzagora, *Il palazzo per Bergonzio Botta a Milano*, in *Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo*, atti del seminario (Vicenza, 14-18 maggio 1996), a cura di C.L. Frommel, L. Giordano, R. Schofield, Venezia 2002, pp. 261-280.
- Messina 2016-2017  
C. Messina, *Alessandro Verri e la cultura del suo tempo. Milano, Roma e l'Europa (1741-1816)*, tesi di dottorato, Università di Roma Tre, tutor L. Marcozzi, a.a. 2016-2017.
- Meyer 2010  
A. Meyer, *Denkmalpflege in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts e Praktische Denkmalpflege in der Deutschschweiz 1950-2000*, in *Patrimonium* 2010, pp. 183-246, 468-606.
- Mezzanotte 1945  
P. Mezzanotte, *Il Borgonuovo, ricordi e rimpianti di vecchie architetture*, in *Il Borgonuovo*, a cura di E. Sioli Legnani e P. Mezzanotte, Milano 1945, pp. 63-80.
- Mezzanotte 1966  
P. Mezzanotte, *Architettura neoclassica in Lombardia*. Napoli 1966.
- Miarelli Mariani 2005a  
I. Miarelli Mariani, *Séroux d'Agincourt et l'Histoire de l'art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma 2005.
- Miarelli Mariani 2005b  
I. Miarelli Mariani, *Les "Monuments parlants". Séroux d'Agincourt et la naissance de l'histoire de l'art illustrée*, Torino 2005.
- Miarelli Mariani 2017  
I. Miarelli Mariani, *Séroux d'Agincourt e il corpus dei disegni per l'Histoire de l'Art par les monumens*, in *Séroux d'Agincourt* 2017, pp. 11-38.
- Michelet 1855  
J. Michelet, *Histoire de France au XVI<sup>ème</sup> siècle. Renaissance*, Paris 1855.

- Milano 1848-1898 2000  
Milano 1848-1898. *Ascesa e trasformazione della capitale morale*, atti del convegno (Milano, 26-28 novembre 1998), a cura di R. Pavoni e C. Mozzarelli, 2 voll., Venezia 2000.
- Milano 1999  
Milano *pareva deserta...* 1848-1859. *L'invenzione della patria*, incontro di studi sulle arti (Milano, Accademia di Brera, 19-21 marzo 1998), a cura di R. Cassanelli, S. Reborà, F. Valli, Milano 1999.
- Milano *che si trasforma* 1921  
Milano *che si trasforma. La casa degli Atellani*, "Corriere della Sera", 4 ottobre 1921.
- Milano *fin de siècle* 1991  
Milano *fin de siècle e il caso Bagatti Valsecchi. Memoria e progetto per la metropoli italiana*, atti del convegno (Milano, 24-26 maggio 1990), a cura di C. Mozzarelli e R. Pavoni, Milano 1991.
- Milano *ritrovata* 1986  
Milano *ritrovata. L'asse via Torino*, a cura di M.L. Gatti Perer, Milano 1986.
- Mirabilia 2020  
Mirabilia: *una Wunderkammer per scoprire i mestieri d'arte milanesi*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 20 ottobre 2020-4 aprile 2021), a cura di A. Cavalli, Milano 2020.
- Miraglia 1990  
M. Miraglia, *Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911*, Torino 1990.
- Miti americani 2005  
Miti americani oggi, a cura di C. Ricciardi e S. Vellucci, Reggio Emilia 2005.
- Modernamente antichi 2014  
Modernamente antichi. *Modelli, identità, tradizione nella Lombardia del Tre e Quattrocento*, a cura di P.N. Pagliara e S. Romano, Roma 2014, pp. 257-285.
- Moizi 2018  
M. Moizi, *Lo scultore Alessandro Della Scala tra Genova, le terre ticinesi e la Valtellina: ipotesi per la sua attività a Lugano e a Ponte in Valtellina tra il 1520 e il 1540 circa*, "Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte", LXXV, 1, 2018, pp. 45-68.
- Moizi 2020  
M. Moizi, *Tommaso Rodari e il Rinascimento comasco: un'indagine sul cantiere del Duomo di Como tra XV e XVI secolo*, Mendrisio 2020.
- Molho 1998  
A. Molho, *The Italian Renaissance, Made in the USA*, in *Imagined Histories. American historians interpret the past*, a cura di A. Molho e G.S. Wood, Princeton 1998, pp. 263-294.
- Molini 1836-1837  
G. Molini, *Documenti di storia italiana copiati su gli originali autentici e per lo più autografi esistenti in Parigi da Giuseppe Molini già bibliotecario palatino* [con annotazioni di G. Capponi], 2 voll., Firenze 1836-1837.
- Mollisi 2012  
G. Mollisi, *Le Memorie inedite di Giocondo Albertoli con trascrizione*, "Arte & Storia", 55, 2012, pp. 15-64.
- Mondini 2005  
D. Mondini, *Mittelalter im Bild. Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800*, Zürich 2005.
- Monferrini 2022  
S. Monferrini, *Ego Gaudentius. Il contratto di Gaudenzio Ferrari per l'ancona di Cannobio*, in *La SS. Pietà* 2022, pp. 133-137.
- Mongeri 1845a  
G. Mongeri, *Esposizione dei grandi concorsi nell'Accademia di Belle Arti di Milano*, "Rivista Europea", luglio 1845, pp. 131-137.
- Mongeri 1845b  
G. Mongeri, *Di alcune opere di Belle Arti eseguite in Milano nel 1845*, "Rivista Europea", novembre-dicembre 1845, pp. 719-728.
- Mongeri 1846  
G. Mongeri, *Di alcune opere d'arte eseguite nel 1846*, "Rivista Europea", dicembre 1846, pp. 738-748.
- Mongeri 1852  
[G. Mongeri], *Cenni necrologici di Francesco Durelli*, "Annali Universali di Statistica", XXIX, 1852, pp. 109-112.
- Mongeri 1863  
[G. Mongeri], *Sulla fondazione di un nuovo museo archeologico*, "Annali Universali di Statistica", XIII, 1863, pp. 65-81.
- Mongeri 1868  
G. Mongeri. *L'architettura delle terre cotte in Lombardia*, recensione a *The Terra-cotta Architecture of North Italy by Lose and Gruner*, "Il Politecnico", XXXII, 1868, 4, pp. 404-412.
- Mongeri 1872  
G. Mongeri, *L'arte in Milano: note per servire di guida nella città*, Milano 1872.
- Mongeri 1884  
G. Mongeri, *Il libro dell'arte diviso in cinque periodi storici. III. Il Rinascimento in Italia*, Milano 1884.
- Mongeri 1887  
G. Mongeri, *Stili architettonici, dimostrati in ordine storico dai più remoti tempi all'età presente*, Milano 1887.
- Monti 1939  
E. Monti, *Contributo ad uno studio sui "libretti d'opera" in Lombardia e sulla censura teatrale in Milano nell'Ottocento*, "Archivio Storico Lombardo", LXV, 1939, 3-4, pp. 306-366.
- Morandotti 2000  
A. Morandotti, *Dai palazzi di città alle ville di campagna: il collezionismo privato e il 1898*, in *Milano 1848-1898* 2000, I, pp. 229-242.
- Morandotti 2008  
A. Morandotti, *Il collezionismo in Lombardia. Studi e ricerche tra '600 e '800*, Milano 2008.
- Moretti 1894  
G.M. [G. Moretti], *La villa Bagatti Valsecchi di Varedo*, "L'Edilizia Moderna", III, 9-10, 1894, pp. 65-67.
- Moretti 1896  
G. Moretti, *La nuova casa Bagatti Valsecchi in Milano, via S. Spirito*, 7, "L'Edilizia Moderna", V, 1896, pp. 49-51, tavv. XXIX-XXII.

- Moretti 1897  
G. Moretti, *I restauri del Castello di Milano nel 1896. La nuova sede della Scuola Superiore d'Arte Applicata alle Industrie*, "L'Edilizia Moderna", VI, 1897, pp. 5-7.
- Moretti 1898  
G. Moretti, *La cascina Pozzobonello in Milano nei Corpi Santi di Porta Orientali*, in *La cattedrale di Nardò. La Cascina Pozzobonello in Milano. Rilievi e studi eseguiti dall'Architetto Pier Olinto Armanini durante gli studi del suo pensionato artistico in Roma*, a cura di C. Boito, G. Ricciardi, G. Moretti, Milano 1898, pp. 33-37, tavv. I-VII.
- Moretti 1902  
[G. Moretti], *L'architettura civile del secolo XV in Milano e la Casa dei Missaglia*, "L'Edilizia Moderna", XI, febbraio-marzo 1902, pp. 5-14, tavv. VI-IX.
- Moretti 1903  
G. Moretti, *L'architettura civile del secolo XV in Milano e la Casa dei Missaglia*, "Il Politecnico", LI, 33, 1903, pp. 90-112.
- Morigia 1592  
P. Morigia, *Historia dell'antichità di Milano*, Venezia, Guerra, 1592.
- Morigia 1619  
P. Morigia, *La nobiltà di Milano. Con il Supplemento di G. Borsieri*, Milano 1619.
- Moskowitz 2015  
A. Fiderer Moskowitz, *Stefano Bardini "principe degli antiquari". Prolegomen to a biography*, Firenze 2015.
- Mottola Molfino 1982a  
A. Mottola Molfino, *Storia del Museo*, in *Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, a cura di M. Natale, Milano 1982, pp. 15-61.
- Mottola Molfino 1982b  
A. Mottola Molfino, *Collezionismo e mercato artistico a Milano: smembramenti, vendite, restauri*, in *Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 4 dicembre 1982-28 febbraio 1983), Milano 1982, pp. 243-250.
- Mueller 2002  
S. Mueller, *Jacob Burckhardt e la storiografia artistica italiana*: in *Burckhardt 2002*, pp. 99-114.
- Muir 1995  
E. Muir, *The Italian Renaissance in America*, "American Historical Review", C, 4, October 1995, pp. 1095-1118.
- Museo Bagatti Valsecchi 2003-2004  
*Museo Bagatti Valsecchi*, a cura di R. Pavoni, 2 voll., Milano 2003-2004.
- Museo Bagatti Valsecchi 2013  
*Museo Bagatti Valsecchi: guida*, a cura di L. Pini, Torino 2013.
- Museo diocesano 2011  
*Museo diocesano Milano*, a cura di P. Biscottini, Milano 2011.
- Museo Poldi Pezzoli 1982  
*Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, a cura di M. Natale, Milano 1982.
- Museo Poldi Pezzoli 1987  
*Museo Poldi Pezzoli. Tessuti-sculture-metalli islamici*, a cura di A. Mottola Molfino, Milano 1987.
- Muzzarelli 2000  
M.G. Muzzarelli, *Da sentimento a istituzione: l'ideazione dei Monti di pietà*, in *Uomini, denaro, istituzioni. L'invenzione del Monte di pietà*, catalogo della mostra (Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, 26 marzo-28 maggio 2000), a cura di M.G. Muzzarelli, Bologna 2000, pp. 9-29.
- Muzzarelli 2001  
M.G. Muzzarelli, *Il denaro e la salvezza: l'invenzione del Monte di Pietà*, Bologna 2001.
- Muzzarelli 2013  
M.G. Muzzarelli, *Un'idea a lungo nuova: il credito ai poveri meno poveri e la creazione dei Monti di Pietà*, in *I frati osservanti e la società in Italia nel XV secolo*, atti del XL convegno internazionale in occasione del 550° anniversario della fondazione del Monte di Pietà di Perugia, 1462 (Assisi-Perugia, 11-13 ottobre 2012), Spoleto 2013, pp. 339-357.
- Nardi 2019  
A. Nardi, *Il soffitto di Alessandro Pampurino alla Torre del Gallo*, in *Stefano Bardini 2019*, pp. 129-140.
- Nardi 2022  
A. Nardi, *La torre del Gallo da Galileo a Stefano Bardini*, Firenze 2022.
- Natale 1972  
A.R. Natale, *Falsari milanesi del Seicento*, in *Contributi dell'Istituto di Storia Medievale, II, Raccolta di studi in memoria di Sergio Mochi Onory*, Milano 1972, pp. 459-506.
- Nebbia 1909  
U. Nebbia, *Raccolte d'arte industriale nel Palazzo Bagatti Valsecchi a Milano*, "Arte Italiana Decorativa e Industriale", XVIII, 12, 1909, pp. 93-98.
- Necrologio 1907  
*Necrologio*, "Bollettino Italiano di Numismatica e di Arte della Medaglia", V, 2, 1907, p. 32.
- Negre 2006  
V. Negre, *Ornement en serie: Architecture, terre cuite et carton-pierre*, Sprimont 2006.
- Negri 2003  
A. Negri, *Cinque album e fogli sparsi. Piero Portaluppi disegnatore umoristico e satirico*, in *Portaluppi 2003*, pp. 183-189.
- Negro 2017  
G. Negro, ad vocem *Lugano (pieve, baliaggio, distretto)*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/008545/2017-03-14/>).
- Neri 1901  
A. Neri, *Descrizione storico-artistica del Castello di Badia già di Marturi a Poggibonsi di proprietà del prof. Marcello Galli-Dunn*, Castelfiorentino 1901.
- Nesi 2011  
A. Nesi, *Stefano Bardini e il palazzo in piazza de' Mozzi*, in *Le stanze dei tesori 2011*, pp. 126-137.
- Nezi 1932  
A. Nezi, *Nostrì architetti d'oggi: Luigi Angelini*, "Emporium", LXXVI, 452, 1932, pp. 67-86.

- Niccolini 1833  
G.B. Niccolini, *Lodovico Sforza detto il Moro*, Napoli 1833.
- Niemeyer Chini 2009  
V. Niemeyer Chini, *Stefano Bardini e Wilhelm Bode. Mercanti e connaisseur fra Ottocento e Novecento*, Firenze 2009.
- Nova 1985  
A. Nova, *Dall'arca alle esequie. Aspetti della scultura a Cremona nel XVI secolo*, in *I Campi* 1985, pp. 409-430.
- Novelli 2019  
S. Novelli, *Storia di una camera picta medievale nella Firenze di fine Ottocento*, in *Stefano Bardini* 2019, pp. 115-128.
- O'Sullivan 2001  
T. O'Sullivan, *The Minnesota State Capitol: Thinking Internationally, Designing Locally*, in *Cass Gilbert, Life and Work. Architect of the Public Domain*, a cura di B.S. Christen e S. Flanders, New York-London 2001, pp. 87-99.
- Oechslin 2003  
W. Oechslin, *Wagner, Loos e l'evoluzione dell'architettura moderna*, Milano 2003.
- Oechslin, Ruchat-Roncati 1998  
*Alberto Camenzind. Architekt, Chefarchitekt Expo 64, Lehrer*, a cura di W. Oechslin e F. Ruchat-Roncati, Zürich 1998.
- Oldelli 1807  
G.A. Oldelli, *Dizionario storico ragionato degli uomini illustri del Canton Ticino*, Lugano 1807.
- Olmi 1983  
G. Olmi, *La corte nella storiografia italiana dell'Ottocento*, in *La corte* 1983, pp. 65-93.
- Olmo 2013  
C. Olmo, "Abbasso il Tango e Parsifal!", in *Architettura e identità locali* 2013, pp. 81-88.
- Orefice 1986  
G. Orefice, *Rilievi e memorie dell'antico centro di Firenze. 1885-1895*, Firenze 1986.
- Orelli 1978  
U. Orelli, *S. Francesco di Lugano*, in *Der Franziskusorden. Die Franziskaner, die Klarissen und die Regulierten Franziskanerterziarinnen in der Schweiz* (Helvetia Sacra VII), Bern 1978, pp. 459-464.
- Ornamento 2013  
*Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, a cura di A. Varela Braga, Basel 2013.
- Ornato e architettura 2019  
*Ornato e architettura nell'Italia neoclassica: il fondo degli Albertolli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, a cura di C. Agliati, P. Cordera, G. Ricci, Bellinzona 2019.
- Orsini 2019a  
L. Orsini, *Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali: nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento*, "Bollettino d'arte", 7, 37-38, (2018) 2019, pp. 187-202.
- Orsini 2019b  
L. Orsini, *Stefano Bardini estrattista e committente di strappi: una fitta rete di mercanti nell'Italia unita*, in *Ciancabilla*, Giometti 2019, pp. 47-62.
- Orsini 2020  
L. Orsini, *Soffitti lignei nel mercato antiquariale italiano fra Ottocento e Novecento: casi paradigmatici dall'Archivio Storico Eredità Bardini*, "TECA", X, 1, 2020, pp. 207-216.
- Ossola 1983  
C. Ossola, *Rinascimento e Risorgimento: punti di interferenza*, in *La corte* 1983, pp. 205-236.
- Pace 1990  
S. Pace, *Un eclettismo conveniente: l'architettura delle banche in Europa e in Italia, 1788-1925*, Milano 1999.
- Palazzina Sessa 1909  
*Palazzina Sessa. Via Ariosto, 1 – Milano*, "L'Edilizia Moderna", XVIII, 10, 1909, pp. 77-78, tavv. L-LIII.
- Palazzina Sessa 1910  
*Palazzina Sessa in via Ariosto – Milano*, "L'Edilizia Moderna", XIX, 9, 1910, pp. 74-75, tavv. XLVI-XLVII.
- Palazzo, Tasso 2017  
M. Palazzo, F. Tasso, *La sala delle Asse del Castello Sforzesco. Leonardo da Vinci. La diagnostica e il restauro del Monocromo*, Cinisello Balsamo 2017.
- Pampaluna 2001  
M. Pampaluna, *I Fratelli Bagatti Valsecchi architetti anche in Brianza*, "I Quaderni della Brianza", XXIV, 136-137, 2001, pp. 2-172.
- Panazza 2020  
P. Panazza, *La 'Folgore' di gesso: i calchi del monumento di Gaston de Foix al Victoria and Albert Museum di Londra*, "Arte Lombarda", 188, 2020, pp. 105-117.
- Pane 2016  
A. Pane, *Da Errico Alvino a Lamont Young: percorsi del neomedievalismo a Napoli tra invenzione e restauro*, "Archeologia dell'Architettura", XXI, 2016, pp. 56-73.
- Panza 1991  
P. Panza, *Ex Broletto: restauri ottocenteschi al Palazzo dei Giureconsulti. Per una ricostruzione critica*, "Arte Lombarda", 96-97, 1991, pp. 144-149.
- Paoletti 1893  
P. Paoletti, *L'architettura e la scultura del Rinascimento a Venezia*, 2 voll., Venezia 1893.
- Paoli 2000a  
S. Paoli, *Il Circolo Fotografico Lombardo: associazionismo e cultura fotografica alla fine dell'Ottocento*, in *Brera 1899. Un progetto di fototeca pubblica per Milano. Il 'ricetto fotografico' di Brera*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 17 febbraio-25 aprile 2000), a cura di M. Miraglia e M. Ceriana, Milano 2000, pp. 68-75.
- Paoli 2000b  
S. Paoli, *Amatori e dilettanti. Sperimentalismo e innovazione nella cultura fotografica milanese tra Otto e Novecento*, in *Monza "Belle Époque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)*, a cura di R. Cassanelli e S. Paoli, Cinisello Balsamo 2000, pp. 13-19.
- Paoli 2014  
S. Paoli, "Un particolare valore di documento": *Beltrami e*

- la cultura fotografica a Milano alla fine dell'Ottocento*, in Luca Beltrami 2014, pp. 252-263.
- Paolozzi Strozzi 2004  
B. Paolozzi Strozzi, *La storia del Bargello: 100 capolavori da scoprire*, Cinisello Balsamo 2004, pp. 10-77.
- Paolucci 2019  
A. Paolucci, *L'eredità di Stefano Bardini, una storia fiorentina del Novecento*, in *L'eredità di Stefano Bardini a Firenze: le opere d'arte, la villa e il giardino*, a cura di A. Paolucci, Firenze 2019, pp. 15-61.
- Paravicini 1874a  
T.V. Paravicini, *Ai lettori!*, "Albo dell'Architetto", I, 1874, pp. 3-4.
- Paravicini 1874b  
T.V. Paravicini, *Casa n. 14 in via S. Maurilio in Milano*, "Albo dell'Architetto", 1, 1874, p. 35, tavv. 18-19.
- Paravicini [1875]  
T.V. Paravicini, *Die Renaissance-architektur der Lombardei. L'architettura del Risorgimento in Lombardia. L'architecture de la Renaissance en Lombardie*, Dresden s.d. [1875].
- Paravicini 1877  
T.V. Paravicini, *La chiesa di Santa Maria presso San Satiro e gli scrittori che la descrissero. Nota di T.V. Paravicini presentata dal M.E. conte Carlo Belgiojoso*, "Rendiconti del Reale Istituto Lombardo di Scienze e lettere", II, X, 16, 1877, pp. 557-585.
- Paravicini 1879  
T.V. Paravicini, *Considerazioni intorno alla chiesa di Santa Maria delle Grazie*, "Il Politecnico", 1879, pp. 213-217.
- Paravicini [1882]  
T.V. Paravicini, *Le arti del disegno in Italia. Storia e critica*, III. *L'Evo Moderno*, Milano [1882].s
- Paravicini 1883  
T.V. Paravicini, *Appunti sulla Certosa di Pavia*, "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Milano", III-IV, 1883, pp. 35-43.
- Paravicini 1884  
T.V. Paravicini, *Considerazioni archeologiche sul castello feudale del XV secolo all'esposizione nazionale di Torino*, "il Politecnico", 32, 1884, pp. 612-617; anche in "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Milano", XVII, 2-4, 1884, 2-4, pp. 61-66.
- Paravicini 1885  
T.V. Paravicini, *Palazzi e abitazioni civili in Milano tecnica e industriale dal 1859 al 1884*, a cura del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Milano, Milano 1885, pp. 331-369.
- Paravicini 1887a  
T.V. Paravicini, ad vocem *Certosa*, in *Il Costruttore. Trattato pratico delle costruzioni civili, industriali e pubbliche delle arti ed industrie attinenti disposto alfabeticamente*, 6 voll., Milano 1886-1889, II [1887], pp. 567-581.
- Paravicini 1887b  
T.V. Paravicini, *La casa della contessa di Melzo*, "Raccolta milanese di storia, geografia ed arte", dicembre 1887, p. VIII.
- Paravicini 1892  
R. Paravicini, *La casa Marliani. Monte Santa Teresa-Monte Napoleone. Sede attuale e proprietà della Reale Compagnia Italiana in Milano*, "Milano", novembre 1892, pp. 1-3.
- Paravicini 1892-1893  
T.V. Paravicini, *La Certosa di Pavia*, "Natura ed Arte. Rassegna illustrata", II, 1892-1893, 15, pp. 225-232; 22, pp. 927-940; 24, pp. 1167-1175.
- Parisio 1994  
C. Parisio, *La letteratura artistica*, in *Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1994, pp. 355-359.
- Pasqualigo 1855  
G. Pasqualigo, *Manuale ad uso del forastiere in Lugano, ovvero guida storico-artistica della città e dei contorni*, Lugano 1855.
- Pater 1873  
W. Pater, *Studies in the History of the Renaissance*, London 1873.
- Patetta 1975  
L. Patetta, *L'architettura dell'eclettismo. Fonti teorie modelli 1750-1900*, Milano 1975.
- Patetta 1988  
L. Patetta, *L'architettura del Quattrocento a Milano*, Milano 1988.
- Patetta 1997  
L. Patetta, *L'architettura a Milano al tempo di Luca Beltrami*, in *Luca Beltrami* 1997, pp. 54-75.
- Patetta 2003  
L. Patetta, *Portaluppi e la storia dell'architettura del Rinascimento*, in *Portaluppi* 2003, pp. 165-175.
- Patetta 2012  
L. Patetta, *Temi e problemi degli anni degli anni dell'unità*, in *Architettura a Milano negli anni dell'Unità*, a cura di M. Grandi, Milano 2012, pp. 7-20.
- Patrimonium 2010  
*Patrimonium. Conservazione e archeologia dei monumenti dei monumenti in Svizzera 1950-2000*, Bern-Zürich 2010.
- Pavoni 1991  
R. Pavoni, *I fregi parietali dipinti del Palazzo Bagatti Valsecchi di Milano nella sistemazione dell'ultimo ventennio del XIX secolo*, "Studi di Storia delle Arti", VI, 1991, pp. 45-61.
- Pavoni 1992  
R. Pavoni, *Arredi e decori di palazzo Bagatti Valsecchi. Note per una ricerca sull'artigianato lombardo di fine Ottocento*, "800 italiano. Rivista Trimestrale d'Arte, Cultura e Collezionismo", II, 1992, 5, pp. 49-52.
- Pavoni 1994a  
R. Pavoni, *Il Rinascimento Bagatti Valsecchi*, in *La Casa Bagatti Valsecchi* 1994, pp. 118-143.
- Pavoni 1994b  
R. Pavoni, *La raccolta di disegni*, in *La casa Bagatti Valsecchi* 1994, pp. 144-160.
- Pavoni 1997  
R. Pavoni, *Gli artefici nell'opera di Luca Beltrami. Riflessioni per una ricerca sull'artigianato d'arte in Lombardia*, in *Luca Beltrami* 1997, pp. 174-185.
- Pavoni 2000  
R. Pavoni, *La diffusione del gusto neorinascimentale at-*

- traverso un modello internazionale: il caso Bagatti Valsecchi di Milano, in *Gli anglo-americani a Firenze. Idea e costruzione del Rinascimento*, atti del convegno (Fiesole, 19-20 giugno 1997), a cura di M. Fantoni, Roma 2000, pp. 165-175.
- Pavoni 2003  
R. Pavoni, *Introduzione*, in *Museo Bagatti Valsecchi 2003-2004*, I, pp. 13-63.
- Payne 2001  
A. Payne, *Vasari, architecture, and the origins of historicizing art*, "Res. Journal of Aesthetics and Anthropology", XL, 2001, pp. 51-76.
- Payne 2012  
A. Payne, *From Ornament to Object: Genealogies of Architectural Modernism*, New Haven 2012.
- Payne 2017  
A. Payne, *Burckhardt's Eyes: The Photography of Renaissance Architecture between Pedagogy and the Museum*, in *Photography and Sculpture. The Art Object in Reproduction*, a cura di S. Hamill e M.R. Luke, Los Angeles 2017, pp. 99-118.
- Payne 2018a  
A. Payne, *Between Renaissance Aesthetics and Medieval Crafts: The Vexed Genesis of Modernist Architecture*, in *The Italian Renaissance 2018*, pp. 511-536.
- Payne 2018b  
A. Payne, *The Portability of Art: Prolegomena to Art and Architecture on the Move*, in *Territories and Trajectories: Cultures in Circulation*, a cura di D. Sorensen, Durham 2019, pp. 91-109.
- Pederson 2020  
J. Pederson, *Leonardo, Bramante and the Academia. Art and Friendship in Fifteenth-Century Milan*, Turnhout 2020.
- Pedretti 1990  
C. Pedretti, 'Nec ense', "Achademia Leonardi Vinci", III, 1990, pp. 82-90.
- Pedrini Stanga 2002  
L. Pedrini Stanga, ad vocem *Albertolli, Giocondo*, in *Dizionario storico della Svizzera (DSS)* (<https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/019816/2002-07-04/>).
- Pedrioli 2010  
P. Pedrioli, *Cinquant'anni di restauri nel Canton Ticino*, in *Patrimonium 2010*, pp. 607-684.
- Pelgrom 2011  
A.R. Pelgrom, *Ludovico il Moro e l'Ottocento. Le due facce del Rinascimento nel Risorgimento*, "Incontri. Rivista europea di Studi Italiani", XXVI, 2, 2011, pp. 83-98.
- Pellegrini Cislighi 2017  
L. Pellegrini Cislighi, *Il monastero delle Dame Vergini al Vettabia. Un monumento di Milano salvato*, a cura di M.T. Donati e N. Sfredda, Milano 2017.
- Pellizzari 2012  
P. Pellizzari, *Ludovico il Moro: la voce degli storici rinascimentali*, in *La letteratura degli Italiani. 3. Gli italiani della letteratura*, atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti italiani (Torino, 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria 2012, pp. 1673-1693.
- Pensa 2023  
F. Pensa, *Sacro asilo di mistiche colombe. Storia e arte del perduto monastero di Santa Chiara*, s.l. 2023.
- Per una chiesa 1907  
*Per una chiesa storica restaurata*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", XXIX, 10-12, 1907, p. 131.
- Percier, Fontaine 1798  
Ch. Percier, P.F.L. Fontaine, *Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome*, Paris 1798.
- Percier, Fontaine 1809  
Ch. Percier, P.F.L. Fontaine, *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs*, Paris 1809.
- Pescarmona 2020  
D. Pescarmona, *Storie ordinarie di raccolte di quadri e di famiglie milanesi. Milano-Bruxelles, 1649-1763*, Sondrio 2020.
- Petraglione 1905  
G. Petraglione, *Un'edizione ufficiale di storici milanesi*, "Archivio Storico Lombardo", XXXII, 1905, pp. 172-185.
- Pevsner 1976  
N. Pevsner, *A History of Building Types*, Princeton 1976.
- Pfordresher 2005  
J. Pfordresher, *Il Rinascimento italiano nella letteratura americana*, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa. I. Storia e storiografia*, a cura di M. Fantoni, Treviso 2005, pp. 563-584.
- Physick 1982  
J. Physick, *The Victoria and Albert Museum. The history of its building*, London 1982.
- Pica 1906  
V. Pica, *L'arte decorativa all'Esposizione di Milano: la sezione italiana*, "Emporium", XXIV, 143, 1906, pp. 323-340.
- Pica, Portaluppi 1938  
A. Pica, P. Portaluppi, *Le Grazie*, Roma 1938.
- Piceni, Brambilla Di Civesio, Brambilla Di Civesio 1995  
M. Piceni, M. Brambilla Di Civesio, V. Brambilla Di Civesio, *La soppressione dei conventi nel Cantone Ticino*, Locarno 1995.
- Piero Portaluppi [2012]  
*Piero Portaluppi*, Ordine degli architetti PPC della provincia di Milano, a cura di S. Poli, Milano s.d. [2012].
- Piggott 2004  
J.R. Piggott, *Palace of the People, The Crystal Palace at Sydenham 1854-1936*, London 2004.
- Piggott 2008  
J. Piggott, G. Able, A. Ronald et al., *Dulwich College: a history, 1616-2008*, London 2008.
- Pinchon 1992  
J.-F. Pinchon, *Les palais d'argent. L'architecture bancaire en France de 1850 à 1930*, Paris 1992.
- Pinessi 1993  
O. Pinessi, *Angelo Crespi*, in *Pittori bergamaschi dell'Ottocento, IV, La generazione del Novecento: artisti nati entro la fine del secolo ed operanti oltre il 1940-45*, a cura di G.A. Dell'Acqua, Bergamo 1993, pp. 123-132.

- Pini 1999  
L. Pini, *Milano-Londra 1851: la grande vetrata dantesca di Giuseppe Bertini*, in *Milano* 1999, pp. 131-143.
- Pini 2008  
L. Pini, *Breve storia di una casa e dei suoi abitanti*, in *Il restauro di Palazzo Bagatti Valsecchi: storia di un cantiere*, a cura di L. Pini e C. Ronza, Milano 2008, pp. 31-63.
- Pinon, Amprimoz 1988  
P. Pinon, F.-X. Amprimoz, *Les envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Roma 1988.
- Plinio 2000  
Plinio il Vecchio, *Storia delle arti antiche*, Milano 2000.
- Ploder 1998  
J. Ploder, *Heinrich von Geymüller und die Architekturzeichnung. Werk, Wirkung und Nachlaß eines Renaissance-Forschers*, Wien-Köln-Weimar 1998.
- Polsi 1991  
A. Polsi, *Banche e banchieri a Milano nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Milano fin de siècle* 1991, pp. 335-363.
- Port 1995  
M. Port, *Imperial London: civil government building in London 1850-1915*, Yale 1995.
- Portaluppi 1914  
P. Portaluppi, *L'architettura del Rinascimento nell'ex ducato di Milano 1450-1500*, Milano 1914.
- Portaluppi 1922  
P. Portaluppi, *La casa degli Atellani in Milano*, Milano 1922.
- Portaluppi 2003  
Piero Portaluppi, *Linea errante nell'architettura del Novecento*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, settembre 2003-gennaio 2004), a cura di L. Molinari, Milano 2003.
- Porter 2011  
B. Porter, *The Battle of the Styles: Society, Culture and the Design of a New Foreign Office, 1855-61*, London-New York 2011.
- Portinari 1981  
F. Portinari, *Pari siamo! Io la lingua, egli ha il pugnale. Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*, Torino 1981.
- Pozzi, Arrigoni 1996-1997  
G. Pozzi, V. Arrigoni, *Due scrittori per la Valcuvia nell'800. Rodolfo Paravicini e Achille Jemoli*, "Terra e Gente. Appunti e storie di lago e di montagna", IV, 1996-1997, pp. 41-56.
- Preto 2003  
P. Preto, *La Sagna nella cultura veneta*, in *Alle origini di una nazione. Antispagnolismo e identità italiana*, a cura di A. Musi, Milano 2003, pp. 201-226.
- Prince Zimmermann 2012  
T.C. Prince Zimmermann, *Paolo Giovio. Uno storico e la crisi italiana del XVI secolo*, a cura di F. Minonzio, Milano-Lecco 2012.
- Principi 2020  
L. Principi, *Un 'Autoritratto' di Alessandro della Scala da Carona, scultore in nord Italia nella prima metà del Cinquecento*, "Bollettino d'Arte", CV, 45, 2020, pp. 91-106.
- Prosperi Valenti Rodinò 2007  
S. Prosperi Valenti Rodinò, *I disegni del Codice Resta di Palermo*, Cinisello Balsamo 2007.
- Puerari 1976  
A. Puerari, *Museo Civico Ala Pontone Cremona. Raccolte artistiche*, Cremona 1976.
- Quaglia 2020-2021  
M. Quaglia, *Il monastero di Santa Chiara a Milano: tra storia e arte*, tesi di laurea magistrale, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, relatore S. Buganza, a.a. 2020-2021.
- Quattrini 2019  
C. Quattrini, *Bernardino Luini. Catalogo generale delle opere*, Torino 2019.
- Racinet 1869-1873  
A. Racinet, *L'Ornement polychrome*, Paris 1869-1873.
- Ransome 1866  
F. Ransome, *Patent Concrete Stone for Building Purposes: Bridges, Gate Ways, Mantles, Vases, Tiles, Grave Stones and Every Variety of Ornamental Work*, London 1866.
- Ransome's 1868  
*Ransome's Artificial Stone*, "The Building News", XV, 10 aprile 1868, p. 248.
- Raponi 1991  
N. Raponi, *La Società Storica Lombarda e i suoi soci (1873-1899)*, in *Milano fin de siècle* 1991, pp. 33-46.
- Raponi 2006  
N. Raponi, *Il risveglio degli studi storici in Lombardia negli ultimi decenni. Cesare Cantù e la Società Storica Lombarda*, in *Cesare Cantù e «l'età che fu sua»*, a cura di M. Bologna e S. Morgana, Milano 2006.
- Rebora, Sassi 2010  
S. Rebora, G. Sassi, *Luigi Montabone (1828-1877)*, in *Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca. Milano 1839-1899*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 29 ottobre 2010-10 gennaio 2011), a cura di S. Paoli, Torino 2010, pp. 291-292.
- Redgrave 1868  
R. Redgrave, *Terra Cotta and its Employment as a London Building Material*, "Building News", 15, 1868, pp. 91-93, 106-108.
- Reggiori 1941  
F. Reggiori, *La basilica ambrosiana. Ricerche e restauri 1929-1940*, Milano 1941.
- Reggiori 1945  
F. Reggiori, *La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, Firenze 1945.
- Reichlin 2013  
B. Reichlin, *Dalla "soluzione elegante" all'"edificio aperto". Saggi attorno ad alcune opere di Le Corbusier*, Mendrisio 2013.
- Reina 2018  
G. Reina, *Le imprese araldiche dei Visconti e degli Sforza (1277-1535): storia, storia dell'arte, repertorio*, tesi di dottorato, Université de Lausanne, tutor S. Romano, 2018.
- Reinle 1976  
A. Reinle, *Der Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Zürich bis 1939*, "Kunstwissenschaft an Schweizer Hochschulen", I, 1972/1976, pp. 73-78, 128.

- Relazione 1873  
*Relazione del Comitato esecutivo per l'Esposizione Nazionale di Belle Arti e pel secondo Congresso Artistico in Milano nel 1872*, Milano 1873.
- Renaissance italienne 2015  
*Renaissance italienne et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle. Interprétations et restitutions*, a cura di A. Brucculeri e S. Frommel, Roma 2015.
- Répertoire des architectes 2003  
*Répertoire des architectes diocésains du XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di J.-M. Leniaud, 2003 (<http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/>).
- Repishti 2012  
 F. Repishti, *I restauri*, in *Santa Maria presso San Satiro Milano*, a cura di F. Repishti, Milano 2012, pp. 69-97.
- Resmini 2001  
 M. Resmini, *Sviluppo architettonico di Palazzo Archinto*, in *Il tesoro dei poveri* 2001, pp. 41-49.
- Restauro della Villa dall'Orto 1915  
*Restauro della Villa dall'Orto ora Ravizza in Arcore*, "L'Edilizia Moderna", XXIV, 7, 1915, pp. 37-39, tavv. XXXI-XXXIV.
- Restelli 2018  
 A. Restelli, *Il mercato antiquario di strumenti musicali a Milano fra Ottocento e Novecento*, Milano 2018.
- Restituzioni 2006  
*Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo-11 giugno 2006), a cura di C. Bertelli, Treviso 2006.
- Restituzioni 2018  
*Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria 28 marzo-16 settembre 2018), a cura di C. Bertelli e G. Bonsanti, Venezia 2018.
- Reviving the Renaissance 1997  
*Reviving the Renaissance. The use and abuse of the past in Nineteenth-Century Italian art and decoration*, a cura di R. Pavoni, Cambridge 1997.
- Ricci 1991  
 G. Ricci, *La formazione degli architetti e la Scuola d'Ornato*, in *Milano fin de siècle* 1991, pp. 201-211.
- Ricci 1992  
 G. Ricci, *L'architettura all'Accademia di Belle Arti di Brera: insegnamento e dibattito*, in *L'architettura nelle Accademie riformate. Insegnamento, dibattito culturale, interventi pubblici*, a cura di G. Ricci, Milano 1992, pp. 253-281.
- Ricci 1996  
 G. Ricci, *Albertoli*, in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, London 1996, I, pp. 573-575.
- Ricci 1997a  
 G. Ricci, *Architettura in fiore*, in *Reviving the renaissance* 1997, pp. 63-94.
- Ricci 1997b  
 G. Ricci, *Dalla Grecia classica a Bramante: i modelli dell'invenzione*, in *Due secoli di progetto scenico* 1997, pp. 20-26.
- Ricci 2019  
 G. Ricci, *Dopo Piermarini, le opere d'architettura di Giocundo Albertoli*, in *Ornato e architettura nell'Italia neoclassica: il fondo degli Albertoli di Bedano, secc. XVII-*
- I-XIX*, a cura di C. Agliati, P. Cordera, G. Ricci, Bellinzona 2019, pp. 173-195.
- Riedel 2021  
 J. Riedel, *Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha as Collector, Educator and Cultural Transferant*, PhD Thesis, Queen Mary University London, 2021.
- Rinaldi 1993  
 L. Rinaldi, *Gaetano Moretti*, Milano 1993.
- Rinaldi 2021  
 S. Rinaldi, *Il restauratore Giuseppe Steffanoni al servizio dei Fratelli Mora*, "OADI", 24, 2021, pp. 1-4.
- Rinascimento 2010  
*Il Rinascimento nelle terre ticinesi Da Bramantino a Bernardino Luini. Catalogo e itinerari*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 10 ottobre 2010-9 gennaio 2011), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano 2010.
- Rinascimento 2018  
*Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 28 ottobre 2018-17 febbraio 2019), a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Bellinzona 2018.
- Rinascimento. Mito e concetto 2005  
*Rinascimento. Mito e concetto*, atti delle giornate di studio (Cagliari, 11-12 dicembre 2001; Pisa, 8 maggio 2003), a cura di R. Raghianti e A. Savorelli, Pisa 2005.
- Rino Tami 1992  
*Rino Tami. Segmenti di una biografia architettonica*, a cura di Ph. Carrard, W. Oechslin, F. Ruchat-Roncati, Zürich 1992.
- RITSMi 1903  
 Regio Istituto Tecnico Superiore di Milano, *Programma anno 1903-1904*, Milano 1903.
- RITSMi 1908  
 Regio Istituto Tecnico Superiore di Milano, *Programma anno 1908-1909*, Milano 1908.
- RITSMi 1909  
 Regio Istituto Tecnico Superiore di Milano, *Programma anno 1909-1910*, Milano 1909.
- RITSMi 1910  
 Regio Istituto Tecnico Superiore di Milano, *Programma anno 1910-1911*, Milano 1910.
- Roma 1911 2011  
*Roma 1911 nella Rassegna Illustrata della Esposizione*, a cura di S. Massari, Roma 2011.
- Rosci 2000  
 M. Rosci, *Il Cerano*, Milano 2000.
- Rossetti 2012  
 E. Rossetti, *Ritratti di baroni in città e vedute urbane in campagna. Un inedito inventario di Gaspare Ambrogio Visconti (1499)*, in *Squarci di interni. Inventari milanesi per il Rinascimento*, a cura di E. Rossetti, Milano 2012, pp. 70-101.
- Rossetti 2014  
 E. Rossetti, *Il palazzo Carmagnola-Dal Verme-Sforza-Ferrero-Visconti*, in *La scultura lapidea* 2012-2015, III (2014), pp. 436-438.

- Rossetti 2015  
E. Rossetti, "Poi fu la bissa". *Due dinastie, una città e non solo*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo-28 giugno 2015), a cura di M. Natale e S. Romano, Milano 2015, pp. 23-33.
- Rossetti 2016  
E. Rossetti, «In la mia contrada favorita»: Ludovico il Moro e il Borgo delle Grazie. *Note sul rapporto tra principe e forma urbana*, in *Santa Maria delle Grazie* 2016, pp. 259-290.
- Rossetti 2019a  
E. Rossetti, *Un diluvio di appunti. Leonardo, l'«Archivio Storico Lombardo» e qualche nota inedita su personaggi vinciani (Evangelista da Brescia e Pietro Monte)*, "Archivio Storico Lombardo", CXLV, 2019, pp. 221-247.
- Rossetti 2019b  
E. Rossetti, *Materiali per il catalogo di un patrimonio perduto: le facciate dipinte nella Milano del primo Rinascimento*, "Arte Lombarda", 186-187, 2019, pp. 49-68.
- Rossetti 2019c  
E. Rossetti, *Sebastiano Ferrero a Milano: un finanziere sabaudo nel segno della continuità*, in *Il Rinascimento a Biella, Sebastiano Ferrero e i suoi figli*, a cura di M. Natale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 120-133.
- Rossetti 2021  
E. Rossetti, *Rediscovering Identity in the Past. Inventories as Sources for the Memories of the Visconti-Sforza Families (Sixteenth to Seventeenth Centuries)*, *Inventare als Texte und Artefakte. Methodische Herangehensweisen und Herausforderungen*, a cura di C. Antenhofer, "Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften / Austrian Journal of Historical Studies", 32-3, 2021, pp. 143-164.
- Rossetti 2022  
E. Rossetti, *I disegni ottocenteschi di Tito Vespasiano Paravicini e l'architettura residenziale del primo Rinascimento milanese: il caso di Gerolamo Rabia*, "Annali di Architettura", 34, 2023 (2022), pp. 133-146.
- Rossetti 2023  
E. Rossetti, *La città e la memoria: costruzione e dissoluzione dell'Insula viscontea (XIV-XIX)*, in *Milano e l'Europa nel Trecento: la città, i palazzi, le immagini, I. Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, a cura di M. Rossi e S. Romano, Cinisello Balsamo 2023, pp. 20-55.
- Rossetti 2024  
E. Rossetti, *Dipignere con lo sparviere in pugno. Mecenate e pittori nella Milano del Cerano*, "Arte Lombarda", 200, 2024, pp. 186-208.
- Rovani 1847  
G. Rovani, *Simone Rigoni* [1875], in *Florilegio drammatico, ovvero scelto repertorio moderno di componimenti teatrali italiani e moderni*, III, 3, a cura di P. Manzoni, Milano 1847.
- Rovani 1854  
G. Rovani, *Esposizione di Belle Arti nelle sale del Palazzo di Brera*, III, "L'Italia Musicale", VI, 79, 4 ottobre 1854, pp. 313-314.
- Rovani 1877  
G. Rovani, *Manfredo Pallavicini o i francesi e gli sforzeschi, storia italiana raccontata da Giuseppe Rovani* [1845], Milano 1877.
- Rovetta 2011  
A. Rovetta, *Collezionismo e critica d'arte in villa attorno a Varese tra Otto e Novecento: Guido Cagnola e Lodovico Pogliaghi*, in *Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio*, a cura di M.L. Gatti Perer, 2 voll., Varese 2011, II/2, pp. 446-471.
- Rovetta 2013  
A. Rovetta, *Milano 1872: l'«Esposizione d'Arte Antica» tra istanze accademiche, collezionistiche e storiografiche*, "Annali di Critica d'Arte", IX, 1, 2013, pp. 103-125.
- Rovetta 2014  
A. Rovetta, *Francesco Malaguzzi Valeri a Milano tra "Rassegna d'arte" e La corte di Ludovico il Moro*, in *Francesco Malaguzzi Valeri* 2014, pp. 89-105.
- Rub 1992  
T. Rub, *In the Tuscan Mode. Italian Influences on the Architecture of Cass Gilbert*, in *The Italian Presence in American Art 1860-1920*, a cura di I.B. Jaffe, New York-Roma 1992, pp. 150-157.
- Ruggiero 2017  
E. Ruggiero, *Oltre un secolo di restauri. Dall'intervento di Augusto Guidini a oggi*, "Arte e Cultura", II, 6-7, 2017, pp. 282-303.
- Rumi 1991  
G. Rumi, *La vocazione politica di Milano*, in *Milano fin de siècle* 1991, pp. 17-25.
- Rüsch, Diethelm 1999  
E. Rüsch, A. Diethelm, *Brissago*, Bern 1999.
- Rusconi 1853  
P.M. Rusconi, *Discorso letto dal professore segretario dell'imp. regia academia di belle arti P.M. Rusconi*, "Atti dell'I. R. Accademia di belle arti in Milano", 1853, pp. 4-23.
- s.a. 1841 (1843)  
Recensione a *I cinque ordini d'architettura di Serlio, Vignola, Palladio e Scamozzi*. Milano, Vallardi, 1842, "Il Politecnico", VI, 31, 1841 (1843), pp. 125-126.
- Sacchi 1833  
D. Sacchi, *Dell'indole e dello stato attuale delle arti del disegno in Lombardia*, "Il Nuovo ricoglitore", 1833, marzo, 99, pp. 153-87; aprile, 100, pp. 225-43; maggio, 101, pp. 297-313.
- Sacchi 1845  
G. Sacchi, *Intorno alla fondazione di un museo di storia patria*, "Rivista Europea", II, 1845, pp. 238-253.
- Sacchi 1853  
G. Sacchi, *Sulla fondazione dei musei di storia patria in Lombardia*, "Annali Universali di Statistica", XXXIII, 1853, 97, pp. 107-109.
- Sacchi 1999  
R. Sacchi, *Ambrogio Griffi e le arti: una rilettura*, in *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di I. Riboli, M.G. Bascapè, S. Reborà, Milano 1999, pp. 93-117.

- Sacchi 2005  
R. Sacchi, *Il disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa*, 2 voll., Milano 2005.
- Sala da pranzo 1894  
E. Alemagna, *Sala da pranzo dell'Appartamento del Principe Trivulzio*, "L'Edilizia Moderna", III, 1, febbraio 1894, p. 13, tav. IX.
- Sala da pranzo 1900  
*Sala da pranzo nella casa del signor Giuseppe Sessa in Milano*, "L'Edilizia Moderna", IX, 1, 1900, p. 2, tav. IV.
- Salmi 1914  
M. Salmi, *La mostra dei disegni di Bramante agli uffici*, "Rassegna bibliografica dell'arte italiana", XVII, 6-8, 1914, pp. 77-81.
- Salsi 1997  
C. Salsi, *La Scuola e il Museo d'Arte Applicata al Castello: un rapporto storico da rinnovare*, in *100 anni nel Castello. Scuola Superiore d'Arte Applicata all'Industria*, Milano 1997, pp. 22-29.
- Salvisberg 1937  
R. Salvisberg, *Entwicklung und Ziele der Architektenschule*, in *Festschrift "Die ETH dem SIA zur Jahrhundertfeier"*, Zürich 1937, pp. 11-21.
- Sannazzaro 1990  
G.B. Sannazzaro, *Il sacello di San Satiro: l'architettura*, in *Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri*, a cura di S. Bistoletti Bandera, Cinisello Balsamo 1990, pp. 7-27.
- Sannazzaro 2004  
G.B. Sannazzaro, *Chiesa di Santa Maria delle Grazie, in Bombe sulla città: Milano in guerra (1942-1944)*, catalogo della mostra (Milano, Rotonda della Besana, 21 febbraio-9 maggio 2004), a cura di R.A. Marrucci *et al.*, Milano 2004, pp. 242-245.
- Sant'Ambrogio 1893a  
D. Sant'Ambrogio, *Il Borgo di Castiglione Olona presso Varese*, Milano 1893.
- Sant'Ambrogio 1893b  
D. Sant'Ambrogio, *Le sculture del rinascimento dell'Oratorio di Moncucco provenienti da Lugano*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", XV, 4-5, 1893, pp. 75-78.
- Sant'Ambrogio 1899a  
D. Sant'Ambrogio, *Un bassorilievo del Rinascimento lombardo in una sala del Monte di Pietà*, "Lega Lombarda", XIV, 239, 3-4, 1899, pp. 1-2.
- Sant'Ambrogio 1899b  
D. Sant'Ambrogio, *Di un bassorilievo del rinascimento lombardo in una sala del Monte di Pietà di Milano*, "Il Politecnico", XXIX, 1899, pp. 677-681.
- Sant'Ambrogio 1906  
D. Sant'Ambrogio, *Nuove notizie archeologiche intorno alla Basilica di Sant'Ambrogio*, "Il Politecnico", LIV, 1906, pp. 588-593.
- Sant'Ambrogio 1910  
D. Sant'Ambrogio, *Nel castello di Porta Giovia. La decorazione «a scarlioni»*, "Il Monitore Tecnico", XVI, 24, 1910, pp. 467-468.
- Santa Maria delle Grazie 2016  
*Il convento di Santa Maria delle Grazie. Una storia dalla fondazione a metà Cinquecento*, atti del convegno (Milano, 22-24 maggio 2014), a cura di S. Buganza e M.G. Rainini, "Memorie Domenicane", 47, 2016.
- Savallo 1884  
G. Savallo, *Guida di Milano per l'anno 1884*, Milano 1884.
- Savorra 2013a  
M. Savorra, *Da luogo dell'immaginazione a paesaggio della memoria: l'Italia e il mito del Rinascimento nell'architettura americana della Gilded Age*, in *Architettura e identità locali* 2013, pp. 203-222.
- Savorra 2013b  
M. Savorra, *McKim, Mead & White, moderni rinascimentali*, in *Architettura dell'Ecclettismo. I grandi protagonisti*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli 2013, pp. 73-131.
- Savorra 2014  
M. Savorra, *I signori del "Rinascimento" e i loro palazzi: l'immagine italiana di New York*, "ASUP. Annali di storia dell'urbanistica e del paesaggio", II, 2014 [2015], pp. 97-110.
- Savorra 2016  
M. Savorra, *Venezia a Manhattan. Riflessi italiani nell'immagine del grattacielo*, in *Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento*, a cura di M. Bonairi e C. Rostagni, Macerata 2016, pp. 64-86.
- Savorra 2019  
M. Savorra, *Il Rinascimento Americano e le case "italiane": architetti, opere, committenti*, in *Architettura dell'Ecclettismo. Il gusto e la moda. Progettazione e committenza*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli 2019, pp. 63-95.
- Scaburri 2002  
S. Scaburri, *Barlassina, un secolo di storia (1900-2000)*, Barlassina 2002.
- Scandamarro, Vazzana 2004-2005  
D.C. Scandamarro, S.S.M.A. Vazzana, *Adolfo e Aldo Zacchi architetti*, tesi di laurea, Politecnico di Milano, relatore G. D'Amia, a.a. 2004-2005.
- Schiavi 2003  
A. Schiavi, *Alle origini delle raccolte artistiche del Castello Sforzesco. La collezione del conte Gian Giacomo Attendolo Bolognini*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XXX, 27, 2003, pp. 307-346.
- Schofield, Sironi 2000  
R. Schofield, G. Sironi, *Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro*, "Annali di Architettura", 12, 2000, pp. 17-57.
- Schönenberger 1971  
W. Schönenberger, *La facciata della Cattedrale di San Lorenzo a Lugano*, Lugano 1971.
- Sciolla 2014  
G.C. Sciolla, *Tra Kunstwissenschaft e Kunstgeschichte als Kulturgeschichte. Francesco Malaguzzi Valeri, le ricerche storico artistiche e l'impegno per la tutela e la conservazione in Italia ed Europa tra Ottocento e Novecento*, in *Francesco Malaguzzi Valeri* 2014, pp. 11-23.
- Scolaro 2004  
M. Scolaro, «Revival» medievale e rivendicazioni nazionali:

- il caso di Bologna, in *Il Medioevo al passato e al presente* 2004, pp. 521-536.
- Scott 1883  
L. Scott, *The Renaissance of Art in Italy: an illustrated sketch*, London 1883.
- Scott 1995  
P. Scott, *Temple of Liberty. Building the Capitol for a New Nation*, New York 1995.
- Sécherre 2001  
H. Sécherre, *L'édition de l'Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à son renouvellement au XVI<sup>e</sup>, de Jean Baptiste Séroux d'Agincourt, mémoire de DEA, Université Paris 4-Sorbonne, tutors D. Gallo e A. Mérot, 2 voll., Paris 2001.*
- Selvafolta 1990  
O. Selvafolta, *Carlo Cattaneo e il "bello trovato": le ragioni dell'ornamento*, "Rassegna. Problemi di architettura dell'ambiente", XLI, 1990, pp. 30-39.
- Selvafolta 1991  
O. Selvafolta, *Decoro e arti applicate nelle riviste italiane dell'Ottocento*, in *Milano fin de siècle* 1991, pp. 86-118.
- Selvafolta 1994  
O. Selvafolta, *La scuola di architettura al Politecnico di Milano negli anni della formazione di Muzio*, in *L'architettura di Giovanni Muzio*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 20 dicembre 1994-19 febbraio 1995), a cura di S. Boidi, Milano 1994, pp. 25-35.
- Selvafolta 1995a  
O. Selvafolta, *La centrale, il committente, l'architetto*, in *Elettricità. Stati Uniti e Urss, Francia e Italia*, numero monografico di "Rassegna. Problemi di architettura dell'ambiente", LXIII, 1995, pp. 36-45.
- Selvafolta 1995b  
O. Selvafolta, *"Fulgura Multiplicavit": le centrali idroelettriche di Ettore Conti, Umberto Girola e Piero Portaluppi*, in *Accoppiamenti giudiziosi. Storia di progettisti e costruttori*, a cura di A. Giorgi e R. Poletti, Milano 1995, pp. 23-63.
- Selvafolta 1995c  
O. Selvafolta, *La Ca' de Sass di via Monte di Pietà: il luogo e l'edificio*, "Ca' de Sass", CXIX, 1995, pp. 44-53.
- Selvafolta 1997a  
O. Selvafolta, *The legacy of the Renaissance in Nineteenth-century architecture and applied arts periodicals*, in *Reviving the Renaissance* 1997, pp. 15-62.
- Selvafolta 1997b  
O. Selvafolta, *Il «ricordo e l'intuito»: la decorazione nelle architetture di Luca Beltrami*, in *Luca Beltrami* 1997, pp. 152-173.
- Selvafolta 1999  
O. Selvafolta, *La figura e l'opera di un artefice nella Milano di fine secolo: Giovanni Lomazzi e l'Urna di S. Ambrogio*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, a cura di M. Rossi e A. Rovetta, Milano 1999, pp. 453-468.
- Selvafolta 2002  
O. Selvafolta, *Boito e la rivista arte italiana decorativa e industriale: il primato della storia*, in *Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo 2000), a cura di G. Zucconi e T. Serena, Venezia 2002, pp. 134-166.
- Selvafolta 2003  
O. Selvafolta, *La formazione e il primo decennio di attività di Piero Portaluppi. 1910-1920*, in *Portaluppi* 2003, pp. 151-163.
- Selvafolta 2005a  
O. Selvafolta, *Milano e la Lombardia*, in *Storia dell'architettura italiana, L'Ottocento*, a cura di A. Restucci, I, Milano 2005, pp. 46-101.
- Selvafolta 2005b  
O. Selvafolta, *Orientamenti del gusto e figure di artefici nell'architettura Lombarda tra '800 e '900: il neosforzesco e il caso del decoratore Ernesto Rusca*, in *Architettura e arti applicate fra teoria e progetto. La storia, gli stili, il quotidiano 1850-1914*, atti della giornata di studi (Napoli, 14 giugno 2003), a cura di F. Mangone, Napoli 2005, pp. 83-98.
- Selvafolta 2008a  
O. Selvafolta, *Paesaggi della tecnica e paesaggi dell'arte: i viaggi di istruzione al Politecnico di Milano tra Otto e Novecento*, "Annali di storia delle università italiane", 12, 2008, pp. 119-146.
- Selvafolta 2008b  
O. Selvafolta, *Ville in Brianza tra Otto e Novecento. Percorsi nell'architettura, negli stili e nel gusto decorativo*, in *Storia della Brianza*, 5 voll., Oggiono-Lecco 2007-2011, III (2008), pp. 356-429.
- Selvafolta 2010a  
O. Selvafolta, *Rinascimento e Neorinascimento nell'Ottocento italiano: interpretazioni e percorsi tra le riviste di arti applicate e di architettura*, in *Le XIX<sup>e</sup> siècle et l'architecture de la Renaissance* 2010, pp. 197-214.
- Selvafolta 2010b  
O. Selvafolta, *L'archivio di immagini di Piero Portaluppi: percorsi formativi e materiali del progetto*, in *L'architettura dell'"altra" modernità. Atti del XXVI congresso di storia dell'architettura*, a cura di M. Docci e M.G. Turco, Roma 2010, pp. 212-225.
- Selvafolta 2012  
O. Selvafolta, *Gli studi di ingegneria civile e di architettura al Politecnico di Milano: territorio costruzioni architettura*, in *Le Università e l'Unità d'Italia (1848-1870)*, a cura di A. Ferraresi ed E. Signori, Bologna 2012, pp. 255-269.
- Selvafolta 2013  
O. Selvafolta, *Il viaggio a Roma degli studenti di Architettura per il Giubileo della patria nel 1911*, "Archivio Storico Lombardo", CXXXIX, 2013, pp. 41-73.
- Selvafolta 2014a  
O. Selvafolta, *Decoro e arti applicate nell'opera di Luca Beltrami*, in *Luca Beltrami* 2014, pp. 55-71.
- Selvafolta 2014b  
O. Selvafolta, *Il Palazzo della Banca Commerciale Italiana fra architettura tecnica e decoro*, in S. Berno, F. Pino, *Il Palazzo COMIT di Luca Beltrami. Fotografie tra testimonianza e interpretazione (1905-1990)*, Milano 2014, pp. 16-25.

- Selvafolta 2016a  
O. Selvafolta, *Augusto Guidini nell'architettura dell'Ecllettismo. Percorsi tra l'Italia e il Canton Ticino*, in *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, a cura di A. Windholz, Bellinzona 2016, pp. 73-88.
- Selvafolta 2016b  
O. Selvafolta, *Il progetto e la costruzione della Galleria Vittorio Emanuele II: one of the most magnificent buildings in Europe*, in P. Gasparoli, A. Manenti, M. Pecile, O. Selvafolta, *La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano. Progetto, costruzione, restauri*, Milano 2016, pp. 19-49.
- Selvafolta 2023a  
O. Selvafolta, *Cecilio Arpesani, ingegnere-architetto medievale*, in *Cecilio Arpesani 2023*, pp. 13-35.
- Selvafolta 2023b  
O. Selvafolta, *Tra Medio Evo e Rinascimento. Cecilio Arpesani architetto di ville e palazzine urbane*, in *Cecilio Arpesani 2023*, pp. 36-57.
- Seregni 1923  
G. Seregni, *Il primo cinquantennio di vita della Società Storica Lombarda. MDCCCLXXII-MCMXXIII*, Milano 1923.
- Séroux d'Agincourt 1810-1823  
J.B.L.G. Séroux d'Agincourt, *Histoire de l'Art par les monuments, depuis sa décadence au iv<sup>e</sup> siècle jusqu'à son renouvellement au xvi<sup>e</sup>*, 6 voll., Paris 1810-1823.
- Séroux d'Agincourt 1814  
J.B.L.G. Séroux d'Agincourt, *Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite*, Paris 1814.
- Séroux d'Agincourt 2017  
*Séroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. I disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di I. Miarelli Mariani e S. Moretti, Città del Vaticano 2017.
- Séroux d'Agincourt 2019  
*Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di D. Mondini, "Quaderni della Bibliotheca Hertziana", 3, Roma 2019.
- Sessa 1879  
R. Sessa, *Tempo di gavotta per pianoforte. Per le fauste nozze del Signor Giuseppe Sessa colla Sig.na Adele Vittadini*, s.l. [1879].
- Sessa 2011  
A. Sessa, *La famiglia Sessa dal X al XXI secolo*, s.l. 2011.
- Seta. Oro. Cremona 2009  
*Seta. Oro. Cremona. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 29 ottobre 2009-21 febbraio 2010), a cura di C. Buss, Cinisello Balsamo 2009.
- Settis 2010  
S. Settis, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, Torino 2010 (1981).
- Sevesi 1930  
P.M. Sevesi, *Le clarisse a Milano e il monastero di S. Chiara*, Milano 1930.
- Shell, Sironi 1989  
J. Shell, G. Sironi, *Giovanni Antonio Boltraffio and Marco d'Oggiono: The Berlin Resurrection of Christ with sts Leonard and Lucy*, "Raccolta Vinciana", XXIII, 1989, pp. 121-154.
- Sicoli 2006  
S. Sicoli, ad vocem *Malaguzzi Valeri, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXVII, Roma 2006, pp. 731-733.
- Signorotto 2003  
G. Signorotto, *Dalla decadenza alla crisi della modernità: la storiografia sulla Lombardia spagnola*, in *Alle origini di una nazione. Antispagnolismo e identità italiana*, a cura di A. Musi, Milano 2003, pp. 313-343.
- Simoncini 2017  
G. Simoncini, *La memoria del Medioevo nell'architettura dei secoli XV-XVIII*, Roma 2017.
- Snodin, Howard 1996  
M. Snodin, H. Howard, *Ornament, a social history since 1450*, New Haven-London 1996.
- Società del Quartetto 1892  
*Società del Quartetto di Milano. Cenni storico-statistici dalla fondazione (anno 1864) al 30 aprile 1892*, Milano 1892.
- Soldini 1998  
S. Soldini, ad vocem *Pedoni, Giovanni Gaspare*, in *Dizionario biografico dell'arte svizzera*, II, Zürich 1998, p. 806.
- Soldini 1998  
S. Soldini, *Mito comacino: la tentazione di un'eredità gloriosa*, in *Ticino 1798-1998. Dai baliaggi italiani alla Repubblica cantonale*, catalogo della mostra (Lugano, Villa Ciani, 1° agosto-1° novembre 1998), a cura di A. Ghiringhelli e L. Sganzi, 2 voll., Bellinzona 1998, I, pp. 221-229.
- Soldini 2004  
S. Soldini, *Tra identità cantonale e identità nazionale: tre affreschi pubblici di Pietro Chiesa*, "Arte e Architettura in Svizzera", 55, 2004, pp. 38-46.
- Soldini 2007  
N. Soldini, «Nec spe nec metu». *La Gonzaga: architettura e corte nella Milano di Carlo V*, Firenze 2007.
- Soldini 2010  
N. Soldini, *Confini e periferie: note a volo d'uccello*, in *Rinascimento* 2010, pp. 33-41.
- Sorba 2015  
C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Roma-Bari 2015.
- Soria 1997  
R. Soria, *Fratelli lontani. Il contributo degli artisti italiani all'identità degli Stati Uniti (1776-1945)*, Napoli 1997.
- Sormani 2004  
A. Sormani, *Una inedita tavola zenaliana al Monte di Pietà di Milano*, in *Cristo nel sepolcro attribuito a Zenale*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 26 marzo-30 maggio 2004), a cura di P. Biscottini, Milano 2004, pp. 17-28.
- Spiller 1960  
R. Spiller, *A Literary History of United States*, New York 1960.
- Squizzato 2007  
A. Squizzato, *Note per Giuseppe Mongeri scrittore d'arte*

- la collaborazione all'Archivio Storico Lombardo (1874-1888), in *Le riviste d'arte in Italia tra Otto e Novecento: percorsi di ricerca*, a cura di A. Rovetta e R. Cioffi, Milano 2007, pp. 218-240.
- Squizzato 2016  
A. Squizzato, *Ricerche storico-artistiche in Trivulziana fra Otto e Novecento. Il contributo e la regia di Emilio Motta*, atti del convegno nazionale della S.I.S.C.A. *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia* (Bologna, 7-9 novembre 2012), "Annali di Critica d'arte", XII, 2016, pp. 435-450.
- Squizzato 2017  
A. Squizzato, *Alessandro Teodoro e Carlo Trivulzio fra i cultori del 'buon gusto' e della scienza dell'antico*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, atti del convegno (Milano, 5-6 giugno 2014), a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano 2017, pp. 408-423.
- Stefano 1831-1865  
E. Stefano, *Thesaurus graecæ linguæ ab Henrico Stephano constructus. Post editionem anglicam novis additamentis auctum, ordineque alphabetico digestum, tertio ediderunt Carolus Benedictus Hase, G.R. Lud. de Sinner, et Theobaldus Fix*, 8 voll., Paris 1831-1865.
- Stefano Bardini 2019  
Stefano Bardini "estrattista". *Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, a cura di L. Ciancabilla, Pisa 2019.
- Stefano Bardini 2024  
Stefano Bardini 1922-2022, a cura di G. Coco, G. Francini, M. Mozzo, V. Zucchi, Firenze 2024.
- Stern, Mellins, Fishman 2009  
R.A. Stern, T. Mellins, D. Fishman, *New York 1880. Architecture and urbanism in the Gilded Age*, New York [1999] 2009<sup>2</sup>.
- Storia del Cantone Ticino 1998  
Storia del Cantone Ticino. *L'Ottocento*, a cura di R. Ceschi, Bellinzona 1998.
- Storia, progetto e patrimonio 2024  
Storia, progetto e patrimonio: Milano, l'Europa 1796-1848, la costruzione dell'identità architettonica, a cura di E. Boeri, P. Coffy, F. Mattei, Milano 2024.
- Strafforello 1902  
G. Strafforello, *La patria. Geografia dell'Italia*, Torino 1902.
- Stratton 1993  
M. Stratton, *The Terracotta Revival*, London 1993.
- Stokes 1893  
L. Stokes, *Its alleged disadvantages*, "RIBA Journal", IX, 10, 1893, pp. 212-217.
- Sturgis 1906  
R. Sturgis, *Minnesota State Capitol*, "The Architectural Record", XIX, 1, 1906, pp. 31-36.
- Subrahmanyam 2014  
S. Subrahmanyam, *Mondi connessi. La storia oltre l'eurocentrismo (secoli XVI-XVIII)*, Roma 2014.
- Survey of London 1975  
Survey of London: Volume 38, *South Kensington Museums Area*, a cura di F.H.W. Sheppard, London 1975.
- Süss 1978  
F. Süss, *Cassago Brianza. Villa Visconti di Modrone (scomparsa)*, in *Ville della Brianza. Tomo I. Lombardia 6*, a cura di P.F. Bagatti Valsecchi, A.M. Cito Filomarino, F. Süss, Milano 1978, pp. 383-384.
- Süss 1998  
F. Süss, *Le ville nel territorio milanese. I. Aspetti storici e architettonici*, Cinisello Balsamo 1998.
- Symonds 1879  
J.A. Symonds, *Il Rinascimento in Italia: le Belle Arti*, Firenze 1879.
- Tafuri 1973  
M. Tafuri, *Progetto e utopia*, Bari 1973.
- Tafuri 1986  
M. Tafuri, *Teorie e storia dell'architettura*, Roma-Bari [1968] 1986.
- Tafuri 1992  
M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetture*, Torino 1992.
- Tanzi 2004  
M. Tanzi, *I Campi*, Milano 2004.
- Tanzi 2021  
M. Tanzi, *Il Rinascimento lombardo di Dossena, tra D'Annunzio e Farinacci*, in *Il falso nell'arte* 2021, pp. 88-100.
- Tasso 2012  
F. Tasso, *Dal Museo d'Arte Industriale al Museo Artistico Municipale*, in *Musei dell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, atti delle giornate di Studio (Milano, 7-8 ottobre 2010), a cura di M. Fratelli e F. Valli, Torino 2012, pp. 417-423.
- Tasso 2014  
F. Tasso, *Malaguzzi Valeri, le arti industriali e il Museo Artistico Municipale di Milano*, in *Francesco Malaguzzi Valeri* 2014, pp. 177-183.
- Tasso 2018  
F. Tasso, *Collezionismo dei rami smaltati a Milano nella seconda metà del XIX secolo, tra raccolte private, esposizioni d'arte e musei civici*, in *I rami smaltati detti Veneziani del Rinascimento Italiano*, atti del convegno (Venezia, 16-18 ottobre 2014), a cura di F. Barbe, I. Biron, L. Caselli, 2 voll., Cinisello Balsamo 2018, I, pp. 119-127.
- Tauranac 1985  
J. Tauranac, *Elegant New York. The Builders and Buildings 1885-1915*, New York 1985.
- Tavernor 1991  
R. Tavernor, *Palladio and Palladianism*, London 1991.
- Tea 1941  
E. Tea, *L'Accademia di belle arti a Brera, Milano*, Firenze 1941.
- Tecnica e bellezza 2008  
Tecnica e Bellezza. *Hoepli tra arte e architettura, 1890-1950*, Lugano 2008.
- Tellini 1998  
G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Milano 1998.
- Tenca 1840  
C. Tenca, *Esposizione di Belle Arti in Brera. I-V*, "Corriere

- delle Dame”, 10, 30 maggio 1840.
- Tencalla 1901  
P. Tencalla, *Cenni biografici dei più insigni artisti bissonesi*, Lugano 1901.
- Terraroli 2003  
V. Terraroli, *Casa degli Atellani*, in *Portaluppi* 2003, pp. 34-39.
- Terrecotte 2013  
*Terrecotte nel Ducato di Milano: artisti e cantieri del primo Rinascimento*, atti del convegno (Milano-Certosa di Pavia, 17-18 ottobre 2011), a cura di M.G. Albertini Ottolenghi e L. Basso, Milano 2013.
- The American Renaissance* 1979  
*The American Renaissance 1876-1917*, catalogo della mostra (New York, Brooklyn Museum, 13 ottobre-30 dicembre 1979), New York 1979.
- The Italian Renaissance* 2002  
*The Italian Renaissance in the Twentieth Century*, atti del convegno (Firenze, 9-11 giugno 1999), a cura di A. J. Grieco, M. Roche, F. Gioffredi Superbi, Firenze 2002.
- The Italian Renaissance* 2018  
*The Italian Renaissance in the 19<sup>th</sup> century. Revision, Revival, and Return*, a cura di L. Bolzoni e A. Payne, Firenze-Milano 2018.
- The Nineteenth* 1862  
*The Nineteenth Annual Report of the Sheffield School of Art in Connection with the Science and Art Department of the Committee of Council on Education*, Sheffield 1862.
- The progress* 1866  
*The progress of Chapel Architecture*, “The Building News”, 9 marzo 1866, pp. 145-146.
- The Renaissance in the Nineteenth Century* 2003  
*The Renaissance in the Nineteenth Century / Le XIX<sup>e</sup> siècle renaissant*, atti del convegno (Toronto, 4-6 ottobre 2001), a cura di Y. Portebois e N. Terpstra, Toronto 2003.
- Thomas Jefferson* 2011  
*Thomas Jefferson, the Classical World, and Early America*, a cura di P.S. Onuf e N.P. Cole, Charlottesville-London 2011, pp. 99-127.
- Thomas Jefferson Travels* 2006  
*Thomas Jefferson Travels. Selected Writings 1784-1789*, a cura di A. Brandt, Washington 2006.
- Thrane, Patterson 2005  
S.W. Thrane, T. Patterson, *State Houses: America's 50 State Capitol Buildings*, Erin 2005.
- Tilman 2006  
J.T. Tilman, *Arthur Brown jr. Progressive Classicist*, New York-London 2006.
- Tironi 2011  
R. Tironi, “Egregio Architetto Piero Portaluppi...”. *Cartoline di architetti e di architettura*, tesi di laurea specialistica, Politecnico di Milano, relatore R. Dulio, a.a. 2010-2011.
- Titlebaum 1976  
R. Titlebaum, *John Ruskin and the Italian Renaissance*, “English Studies in Africa”, XVI, 1, 1976, pp. 1-17.
- Tomasi 2012-2013  
M. Tomasi, *Note su due avori gotici del Museo Civico d'Arte Antica*, “Palazzo Madama. Studi e notizie”, III, 2, 2012-2013, pp. 16-27.
- Tondo 2000-2001  
E.P. Tondo, *Paolo Landriani (1757-1839): dalla scena teatrale alla scena urbana*, tesi di laurea, Politecnico di Milano, relatore G. Ricci, a.a. 2000-2001.
- Tondo 2002  
E.P. Tondo, *L'invenzione del “bramantesco”. La critica operativa di Paolo Landriani fra storia e progetto*, in *La cultura architettonica nell'età della restaurazione*, a cura di G. Ricci e G. D'Amia, Milano 2002, pp. 371-384.
- Tönnesmann 1983  
A. Tönnesmann, *Der Palazzo Gondi in Florenz*, Worms 1983.
- Toplis 1987  
I. Toplis, *The Foreign Office: an architectural history*, London 1987.
- Torino 1902 1994  
*Torino 1902. Le arti decorative internazionali del nuovo secolo*, catalogo della mostra (Torino, 23 settembre 1994-22 gennaio 1995), a cura di R. Bossaglia, E. Godoli, M. Rosci, Milano 1994.
- Tosi 2015-2016  
L. Tosi, *Le pitture murali della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: l'iconografia del motivo ad alberi prima e dopo Leonardo*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Milano, tutor G. Agosti, XXIX ciclo, a.a. 2015-2016.
- Tosi 2017  
L. Tosi, *Fortuna e diffusione novecentesca del motivo vinciano della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano (parte prima)*, “Rassegna di Studi e di Notizie”, XLIII, 39, 2017, pp. 13-33.
- Tosi 2018-2019  
L. Tosi, *Fortuna e diffusione novecentesca del motivo vinciano della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano (parte seconda)*, “Rassegna di Studi e di Notizie”, XLIV, 40, 2018-2019, pp. 129-152.
- Tosi 2022  
L. Tosi, *Restauro e promozione della Sala delle Asse. Luca Beltrami e il mito di Leonardo*, in *Leonardo e il '900. Tra storia e mito*, atti del convegno (Pisa, 17-19 ottobre 2019), a cura di S. Bassi, A. Sanna, V. Serio, Pisa 2022, pp. 253-272.
- Tosi 2023  
L. Tosi, *Riflessi del motivo leonardesco della Sala delle Asse nella decorazione e nella grafica novecentesche*, in *Leonardo nel Novecento. Arti, lettere e scienze in dialogo*, atti del convegno (Lugano, 22-23 novembre 2019), a cura di C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo 2023, pp. 136-147.
- Trento 1999  
D. Trento, *La storiografia dell'arte lombarda: un ponte da Bossi ai conoscitori*, in *Milano* 1999, pp. 275-289.
- Trento 2008  
D. Trento, *Copie e calchi in Certosa per la storia dell'arte lombarda*, in *La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi*, atti del convegno (Certosa di Pavia, 22-23 giugno 2005), a cura di B. Bentivoglio-Ravasio, Milano 2008, pp. 437-445.

- Trivellato 2023  
 Francesca Trivellato, *Microstoria e storia globale*, Roma 2023.
- Tuckerman 1887  
 A.L. Tuckerman, *A Short History of Architecture*, New York 1887.
- Tuckerman 1891  
 A.L. Tuckerman, *A selection of works of architecture and sculpture belonging chiefly to the period of the Renaissance in Italy*, New York 1891.
- Tunesi 2017  
 L. Tunesi, 1873-1878: *cronaca del Museo d'Arte Industriale di Milano*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLIII, 39, 2017, pp. 35-55.
- Tunesi 2020-2021  
 L. Tunesi, *Una "diligata mansione" per Giulio Rossi e Giuseppe Bertini (fotografie d'arte industriale dall'esposizione)*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLI, 45, 2020-2021, pp. 147-166.
- Turati 1841a  
 P. Turati, *Lodovico il Moro. Dramma in tre atti*, Milano 1841.
- Turati 1841b  
 P. Turati, *Gerolamo Olgiati. Dramma storico*, Milano 1841.
- Turner 1987  
 P.V. Turner, *La formation de Le Corbusier. Idéalisme & Mouvement moderne*, Paris 1987.
- Udienza 1909  
 Udienza 22 aprile 1909, "Il Foro Italiano", XXXIV, 1, *Giurisprudenza civile e commerciale*, 1909, coll. 1632-1368.
- Un museo 2017  
*Un museo a cielo aperto. 133 didascalie dal Castello di Milano*, a cura di L. Basso e G. Soravia, Milano 2017.
- Un soffitto venduto e perduto 1888  
*Un soffitto venduto e perduto*, "Arte e Storia", VII, 31, 1888.
- Urbano 1907  
 C. Urbano, *Il Monte di Pietà di Milano. Riordino della Sede Principale e nuovi impianti*, "L'Edilizia Moderna", XVI, 7, 1907, pp. 45-47, tavv. 37-38.
- Vaisse 1997  
 P. Vaisse, *Le Corbusier et le gothique*, "Revue de l'art", 118, 1997, pp. 17-27.
- Valeriani 2024  
 S. Valeriani, *The Royal Albert Hall, Buidling the Arts and Sciences*, Turnhout 2024.
- Valli 1989  
 L. Valli, *Il viaggio di pietra*, Brugherio 1989.
- Valli 1997  
 F. Valli, *La scuola di Luigi Bisi*, in *Due secoli di progetto scenico* 1997, p. 145.
- Valli 1999  
 F. Valli, *A Brera. I segni di un mutamento*, in *Milano* 1999, pp. 193-213.
- Valli, Cannella 1994  
 L. Valli, C. Cannella, *Il tempietto di Moncucco. Restauro e considerazioni sull'ex Oratorio di San Lucio dei Conti Andreani-Sormani in Brugherio, già Cappella di S. Antonio presso il Convento di S. Francesco in Lugano*, Lugano-Brugherio 1994.
- Van Duyse 1896  
 H. Van Duyse, *Chateau de Badia jadis des Marturi a Poggibonsi pres de Sienne propriété de M.r le Chev.r Professeur Marcel Galli-Dunn: description artistique*, Siena 1896.
- Vance 1989  
 W.L. Vance, *America's Rome*, 2 voll., New Haven-London 1989.
- Varela Braga 2017  
 A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017.
- Vasari 1907  
*Vasari on technique; being the introduction to the three arts of design, architecture, sculpture and painting, prefixed to the Lives of the most excellent painters, sculptors and architects*, a cura di L. Maclehorse e G. Baldwin, London 1907.
- Vasari 1966-1987  
 G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* [1550, 1568], a cura di P. Barocchi e R. Bettarini, 6 voll., Firenze 1966-1987.
- Vasoli 1989  
 C. Vasoli, *Introduzione*, in *Il Rinascimento nell'Ottocento* 1989, pp. 9-21.
- Veblen 1899  
 T.B. Veblen, *The Theory of the Leisure Class*, London 1899
- Veblen 2007  
 T.B. Veblen, *La teoria della classe agiata. Studio economico sulle istituzioni*, trad. it. di F. Ferrarotti, Torino 2007.
- Venturelli 2014  
 E. Venturelli, *Andrea Boni e la Casa del Manzoni. La rinascita ottocentesca del cotto ornamentale*, Milano 2014.
- Venturelli 2015  
 E. Venturelli, *La Casa Rossa di Bellinzona e la sua farmacia. Le terrecotte a stampo della fabbrica milanese di Andrea Boni*, "Il Cantonetto", LXII,1-2, 2015, pp. 53-64.
- Venturelli 2016  
 E. Venturelli, *Ideazione, successo e prematura scomparsa della 'Casa Rossa' (o Casa Ciani) di Porta Venezia*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLII, 38, 2016, pp. 81-105.
- Venturi 1914  
 A. Venturi, *Bramante. Discorso commemorativo in Campidoglio*, "Nuova Antologia", 1914, pp. 599-608.
- Verbale 1911  
*Verbale dell'assemblea del 2 aprile 1911 ore 16*, "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Milano", 2, aprile-luglio 1911, pp. 65-69.
- Vergani 2013  
 G.A. Vergani, *La Casa dei Missaglia a Milano: i resti della decorazione architettonica in pietra*, in *La scultura lapidea* 2012-2015, II (2013), pp. 405-407.
- Verri [1783, 1798] 2009  
 P. Verri, *Storia di Milano*, a cura di R. Pasta, Roma 2009.
- Verri 1789  
 A. Verri, *La congiura di Milano* [1776], in *Id.*, *Tentativi drammatici del C.A.V.*, Livorno 1789, pp. 5-99.

- Viale 2001  
R. Viale, *Alcune considerazioni su Stefano Bardini ed i suoi allestimenti*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia", VI, 2, 2001, pp. 301-319.
- Viati Navone 2021  
A. Viati Navone, *Verso un'architettura concreta. Peppo Brivio, le prime opere*, Bellinzona 2021.
- Vicario 1997  
V. Vicario, *Giuseppe Bertini: il grande Maestro dell'Ottocento a Brera nel primo centenario della morte: 11 dicembre 1825-24 novembre 1898*, Spino d'Adda 1997.
- Vicini 1991  
D. Vicini, in *L'affresco di Sant'Agata al Monte. Dal Philadelphia Museum of Art ai Musei Civici di Pavia*, Pavia 1991.
- Vicredi 1934  
L. Vicredi [A. Crivelli], *Giovanni e Pietro Beretta, architetti di Brissago 1500-1600*, Locarno 1934.
- Vigilante 2014  
E. Vigilante, *Opera nazionale dopolavoro: tempo libero dei lavoratori, assistenza e regime fascista*, Bologna 2014.
- Villa 2016  
P. Villa, *Restauri alle Grazie: tra studio, conservazione e interpretazione*, in *Santa Maria delle Grazie 2016*, pp. 485-501, 626-630.
- Villa Sessa 1896  
*Villa Sessa a Cremella (Italia) dans la Brianza en Lombardie*, "Monographies de Batiments Modernes", 105, Paris 1896.
- Ville e Castelli 1907  
*Ville e Castelli d'Italia. Lombardia e Laghi*, Milano 1907.
- Villino Cattoretti 1903  
*Villino Cattoretti a Casorate Sempione. Arch. Cecilio Arpesani*, "L'Edilizia Moderna", XII, 4, 1903, pp. 45-46.
- Villino Ricci 1902  
*Villino Ricci a Samarate. Arch. Cecilio Arpesani*, "L'Edilizia Moderna", XI, 11, 1902, pp. 59-60.
- Vincenzo Foppa 2003  
*Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 3 marzo-30 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 132-135.
- Viollet-Le-Duc 1872  
E.E. Viollet-Le-Duc, *Dictionnaire raisonné du mobilier français: de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, Paris 1872.
- Viollet-le-Duc 1996  
Eugène Viollet-le-Duc. *Gli architetti e la storia: scritti sull'architettura*, a cura di R. Tamborrino, Torino 1996.
- Visconti 1920a  
A. Visconti, *A proposito della parentela e della discendenza di Giovanni Campiglio, letterato milanese*, "Archivio Storico Lombardo", XLVII, 4, 1920, pp. 589-590.
- Visconti 1920b  
A. Visconti, *Il Monte di Pietà*, "Città di Milano: bollettino municipale mensile di cronaca amministrativa e di statistica", febbraio 1920, pp. 64-69.
- Visconti 2011  
K. Visconti, *Da militanza filofrancese ad allineamento asburgico? Note sulla produzione storiografica di Galeazzo Gualdo Priorato*, in *Il Seicento allo specchio. Le forme del potere dell'Italia spagnola: uomini, libri strutture*, a cura di C. Cremonini ed E. Riva, Roma 2011, pp. 253-267.
- Visit 1869  
*Visit of Architectural Association to the Royal Albert Hall of Arts and Sciences*, "The Building News", XVI, 28 maggio 1869, pp. 474-475.
- Vitacca 2020  
S. Vitacca, *Penser la Renaissance dans la littérature artistique entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle*, in *La Fabrique du XVI<sup>e</sup> siècle au temps des Lumières*, a cura di M. de Méricam-Bourdet e C. Volpilhac-Augier, Paris 2020, pp. 435-450.
- Vitali 1906  
[Vitali], *Cenni sulla istituzione dei nuovi servizi di custodia, Monte di Pietà in Milano, istituto pubblico di beneficenza. Sezione credito, con documentazione fotografica dei lavori*, Milano 1906.
- Vitali 1984  
F. Vitali, *Rancio. Casa detta "Vecchio Convento"*, in *Ville della provincia di Varese. Lombardia 2*, a cura di S. Langé e F. Vitali, Milano 1984, pp. 392-393.
- von Bode 1902  
W. von Bode, *Die Italienischen Hausmöbel der Renaissance: mit 100 Abbildungen*, Leipzig 1902.
- von Moos 1995  
S. von Moos, *Ville et monument: à propos du Plan Voisin*, in *Le Corbusier: la ville, l'urbanisme*, atti del convegno (Paris, 9-10 giugno 1995), Paris 1995, pp. 81-88.
- von Moos 1997  
S. von Moos, «*La leçon de Venise*», in *Le Corbusier e l'antico. Viaggi nel Mediterraneo*, a cura di B. Gravagnuolo, Napoli 1997, pp. 85-97.
- von Schutz 1879-1882  
A. von Schutz, *Die Renaissance in Italien: eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chronologischer Folge geordnet*, 3 voll., Hamburg 1879-1882.
- Wainwright 1999  
C. Wainwright, *Shopping for South Kensington: Fortnum and Henry Cole in Florence 1858-1859*, "Journal of the History of Collections", XI, 2, 1999, pp. 171-185.
- Wallon 1886  
H. Wallon, *Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot, membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris 1886.
- Ware 1906  
W.R. Ware, *The American Vignola*, part II, Scranton 1906.
- Waters 2016  
M.J. Waters, *Palazzo Talenti da Fiorenza, Bramante's Canonica, and the afterlife of Bramantesque architecture in Milan*, in *Bramante 2016*, pp. 101-115.
- Weiss 2010  
S. Weiss, *Die vergessene Kaiserin: Bianca Maria Sforza, Kaiser Maximilians zweite Gemahlin*, Innsbruck-Wien 2010.

- Wharton 1905  
E. Wharton, *Italian Villas and their Gardens Designs*, New York 1905 (ed. it. con prefazione di H. Acton, Firenze 1983).
- Wheeler 2014  
K. Wheeler, *Victorian Perceptions of Renaissance Architecture*, Farnham 2014.
- Wheeler 2016  
K. Wheeler, *Victorian perception of Renaissance architecture*, London-New York 2016.
- Whitehead 2005  
C. Whitehead, *Henry Cole's European Travels and the Building of the South Kensington Museum in the 1850s*, "Architectural History", XLVIII, 2005, pp. 207-234.
- Wilkins, Wilkins 2014  
A.T. Wilkins, D.G. Wilkins, *Cass Gilbert's West Virginia State Capitol*, Morgantown 2014.
- Wilson 2011  
R.G. Wilson, *Thomas Jefferson's Classical Architecture: An American Agenda*, in *Thomas Jefferson* 2011, pp. 99-127.
- Wittkower 1949  
R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1949 (trad. it. Torino 1964).
- Wogenscky 1995  
A. Wogenscky, *Le projet pour Saint-Dié: structure sociale et structure architecturale*, in *Le Corbusier: la ville, l'urbanisme*, Paris 1995, pp. 63-72.
- Wood Gordon 2011  
S. Wood Gordon, *Prologue: The Legacy of Rome in the American Revolution*, in *Thomas Jefferson* 2011, pp. 11-32.
- Woodward 1981  
L. Woodward, *A documentary history of California's State Capitol*, California State Capitol Restoration Project, October 1981, dattiloscritto consultabile in: [https://capitolcommission.legislature.ca.gov/sites/capitolcommission.legislature.ca.gov/files/documentary\\_history\\_of\\_ca.pdf](https://capitolcommission.legislature.ca.gov/sites/capitolcommission.legislature.ca.gov/files/documentary_history_of_ca.pdf).
- World fairs 2022  
*World fairs and the global moulding of national identities: international exhibitions as cultural platforms, 1851-1958*, a cura di J.T. Leerssen e E. Storm, Leiden 2022.
- Wornum 1856  
R.N. Wornum, *Analysis of Ornament. The characteristics of styles: an introduction to the study of the history of ornamental art; being an outline of a course of sixteen lectures on that subject, originally prepared for the government schools of design in the years 1848, 1849, 1850*, London 1856.
- Wyatt, Waring 1854  
M.D. Wyatt, J.B. Waring, *The Renaissance Court in the Crystal Palace*, London 1854.
- Yegül 1991  
F.K. Yegül, *Gentlemen of Instinct and Breeding. Architecture at the American Academy in Rome, 1894-1940*, New York 1991.
- Zacchi 1911  
A. Zacchi, *Ricordi di Arte Lombarda dal Padiglione Regionale Lombardo a Roma nel 1911*, Milano [1911].
- Zaist 1774  
G.B. Zaist, *Notizie storiche de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi. Opera postuma di Giovan Battista Zaist*, 2 voll., Cremona 1774.
- Zani 2010a  
V. Zani, *Il ritratto funebre di Gaston de Foix in primo Ottocento tra tutela, studio e collezionismo*, "Arte Lombarda", 160, 2010, pp. 63-72.
- Zani 2010b  
V. Zani, *Gasparo Cairano e la scultura monumentale del Rinascimento a Brescia (1489-1517 ca.)*, Roccafranca 2010.
- Zani 2011  
V. Zani, *Pietro Pierotti, i calchi dai marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (prima parte)*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XXXVIII, 34, 2011, pp. 159-200.
- Zani 2013  
V. Zani, *Pietro Pierotti, i calchi dai marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (seconda parte)*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XL, 36, 2013, pp. 227-261.
- Zani 2014-2015  
V. Zani, *Pietro Pierotti, i calchi dai marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (terza parte)*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XLI, 37, 2014-2015, pp. 219-224.
- Zanni 1983  
A. Zanni, *Mobili e arredi*, in *Museo Poldi Pezzoli. Ceramiche, vetri, mobili e arredi*, Milano 1983, pp. 324-340.
- Zanni 1984  
A. Zanni, *Note sui falsi antichi negli arredi*, in *Fra Rinascimento e Manierismo e realtà. Scritti di Storia dell'Arte in memoria di A.M. Brizio*, a cura di M. Rosci, Firenze 1984, pp. 167-173.
- Zanni 2000  
A. Zanni, *Dedicato a Giuseppe Baslini (1817-1887)*, in *Arte lombarda del secondo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto dell'Acqua*, a cura di F. Flores d'Arcais, M. Olivari, L. Tognoli Bardin, Milano 2000, pp. 270-275.
- Zatta 2021  
S. Zatta, *Per una riconsiderazione di Lodovico Pogliaghi ornatista e museologo*, "Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A.", IV, 2021, pp. 363-375.
- Zava Boccazzi 1979  
F. Zava Boccazzi, *Pittoni*, Venezia 1979.
- Zerbi 2023  
T. Zerbi, *The Making of Italy (through the Ephemeral): The First Italian Parliament between State-Building, "Risorgimental Neo-Medievalism" and Glorification of the House of Savoy*, in *A Companion to Italian Constitutional History (1804-1938). The House of Savoy and the Making of the Nation-State*, a cura di C. Armenteros e A. Ungari, Leiden-Boston 2023, pp. 120-152.
- Zimmermann 1996  
A. Zimmermann, «...unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde...»: vom Schicksal der Abgüsse nach

*Frührenaissance- Skulpturen aus dem Kanton Tessin*, “Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich”, 3, 1996, pp. 41-56.

Zucconi 2003

G. Zucconi, *Stili e storia: il confronto con l'architettura del passato*, in *Portaluppi* 2003, pp. 271-281.

Zucconi 2010

G. Zucconi, *Cà de Sass, Milano*, Crocetta del Montello 2010.

