

Attraverso il convegno si intende prendere in esame una fase cruciale della cultura europea nel passaggio fra Ottocento e Novecento quando il Rinascimento diventa un modello da seguire e imitare, dando luogo a nuove 'mode' e linguaggi, architettonici e decorativi.

L'importanza di uno studio parallelo e comparativo tra la le vicende storico-artistiche e letterarie del XV e del XVI secolo e la loro rilettura e reinterpretazione otto-novecentesca è stata da più parti evidenziata. Sebbene lo studio della storia dell'architettura abbia segnato una sorta di primato nella definizione del revivalismo ottocentesco, e proprio la comparazione tra l'architettura italiana del XV secolo e quella contemporanea europea abbia contribuito direttamente alla stessa formazione e definizione del termine *Renaissance*, sembra indispensabile affrontare questo fenomeno culturale attraverso un'analisi approfondita e interdisciplinare.

Il campione scelto per analizzare questo *revival* è la "Lombardia" in senso esteso. In questo spazio geografico, tra Milano e il Canton Ticino, una rinnovata classe dirigente si definisce in parallelo con la necessità di autorappresentarsi ancorando la propria identità a un passato autorevole.

Il convegno è finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e auspica la possibilità di accendere, attraverso uno sguardo privilegiato su Milano e il Canton Ticino, un confronto all'interno di un quadro il più possibile allargato di storia culturale, dove attraverso l'intersezione tra le varie discipline si possa mettere a fuoco la molteplice dialettica tra l'invenzione del mito-Rinascimento come «*lieu de mémoire* europeo» e il «rimodellamento di un presente ottocentesco percepito come profondamente problematico» (Lina Bolzoni, Alina Payne, *Introduzione*, in *The Italian Renaissance in the 19th century. Revision, Revival, and Return*, a cura di L. Bolzoni e A. Payne, Firenze-Milano 2018).

Il convegno è finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e si inserisce nel progetto di ricerca *In the mirror of the past: rediscovering identity and form in antiquity. The graphic corpus of Tito Vespasiano Paravicini between Renaissance and Neo-Renaissance*, condotto presso la SUPSI, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, da Roberta Martinis e Edoardo Rossetti (<https://data.snf.ch/grants/grant/185344>).

Per seguire gli interventi in presenza sarà necessario il green pass ed iscriversi confermando la propria presenza via mail.

### Informazioni e contatti

#### Roberta Martinis

roberta.martinis@supsi.ch

#### Edoardo Rossetti

edoardo.rossetti@supsi.ch



<https://us02web.zoom.us/j/88241645393?pwd=VU1tb3R-OSUpOSzFlc0dnQ3BCQXBnQT09>  
ID riunione: 882 4164 5393  
Passcode: 195245

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana  
**SUPSI**

**Schweizerischer  
Nationalfonds**

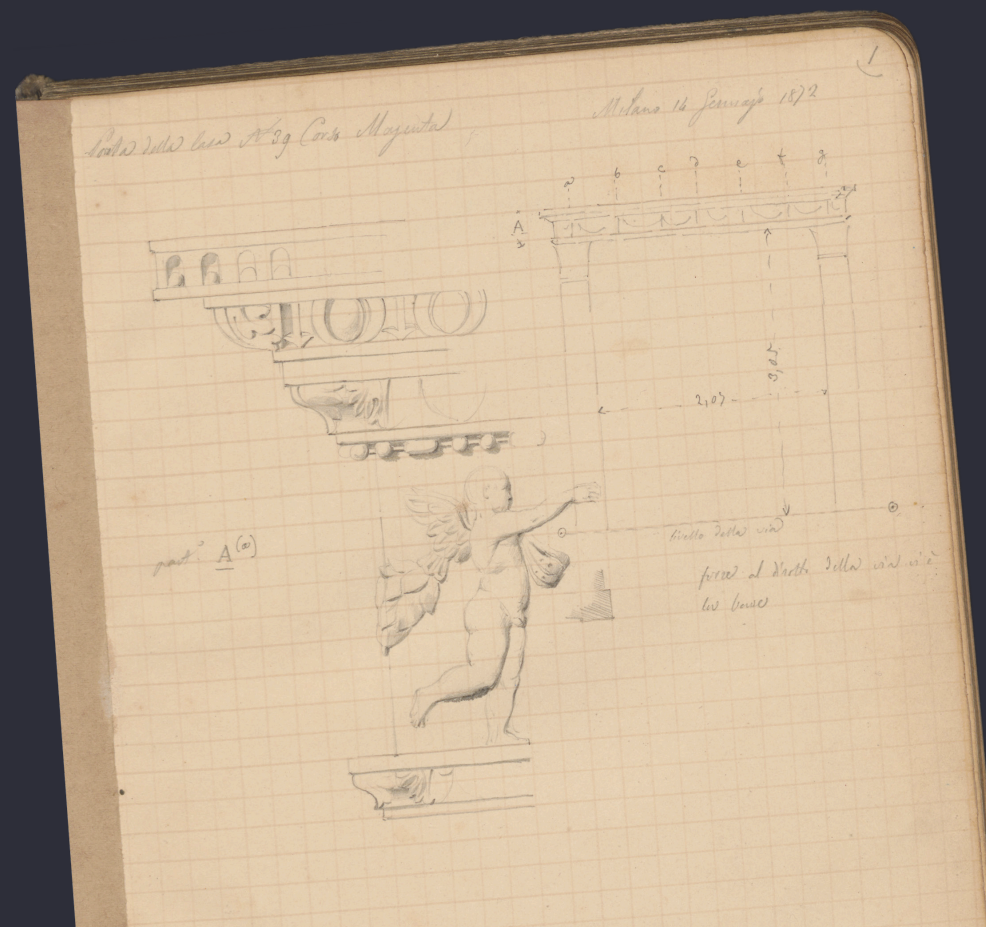
CASTELLO SFORZESCO

Comune di  
Milano

**centobentanni**  
SOCIETÀ SVIZZERA DEL MILANO  
1881-2022

# Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La "Lombardia" tra Rinascimento e neorinascimento

Giornate di studi, Milano, 15-17 marzo 2022



## 15 marzo 2022

Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, via Brera 28

### Saluti e benvenuto

**James Bradburne** *Direttore generale Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense*

pomeriggio

chair **Serena Romano** *Université de Lausanne*

14:30 – 15:00

### Le ragioni di un convegno

**Roberta Martinis, Edoardo Rossetti** *SUPSI, Mendrisio*

15:00 – 15:45

### Il Rinascimento è romantico. Nascita ottocentesca di un concetto.

**Nicola Gardini** *Keble College, University of Oxford*

pausa

16:00 – 16:45

### L'uso strategico del linguaggio rinascimentale nelle due capitali unitarie

**Claudia Conforti** *Università degli Studi di Roma Tor Vergata*

16:45 – 17:30

### Da Milano a Roma: la presenza e il contributo di Camillo Boito al Vittoriano

**Paolo Coen** *Università degli Studi di Teramo*

## 16 marzo 2022

Castello Sforzesco, Sala Studio Raccolta delle Stampe Bertarelli, piazza Castello

### Saluti e benvenuto

**Claudio Salsi** *Direttore dell'Area Soprintendenza Castello Sforzesco, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano*

mattina

chair **Roberta Martinis** *SUPSI, Mendrisio*

09:30 – 10:15

### Luca Beltrami, Tito Vespasiano Paravicini: due modi di guardare l'architettura del passato. Il caso della Certosa di Pavia

**Amedeo Bellini** *Politecnico di Milano*

10:15 – 11:00

### Il "neosforzesco", tra architettura e decorazione

**Ornella Selvafolta** *Politecnico di Milano*

pausa

11:30 – 12:15

### Modernità rinascente. Principio ed epilogo del neobramantesco nell'architettura lombarda

**Michela Grisoni** *Politecnico di Milano*

pomeriggio

chair **Francesca Tasso** *Musei Civici di Milano*

14:30 – 15:15

### Ernesto Rusca e la decorazione in stile: dal Castello Sforzesco di Milano alla Cattedrale di Lugano

**Ilaria De Palma** *Musei Civici di Milano*

15:15 – 16:00

### Dal Bargello alle Grazie: la famiglia Sessa, l'architetto Arpesani e il neorinascimento in Lombardia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

**Lorenzo Colombo** *Università Cattolica, Milano*

pausa

16:30 – 17:15

### Corrispondenze antiquarie tra Firenze e Milano: uno sguardo al mercato e al collezionismo d'arte lombarda a fine Ottocento

**Lorenzo Orsini** *Università di Firenze*

17:15 – 18:00

### Culto, usi e significato del Rinascimento nel collezionismo lombardo tra Otto e Novecento

**Alessandra Squizzato** *Università Cattolica, Milano*

## 17 marzo 2022

Società Svizzera Milano, Via Palestro 2

### Saluti e benvenuto

**Raffaella Castagnola** *Direttrice della Divisione della cultura e degli studi universitari del Dipartimento Educazione Cultura e Sport del Canton Ticino*

mattina

chair **Mauro Natale** *Université de Genève*

09:00 – 09:45

### Tra romanzo e critica: appunti sulla riscoperta letteraria del Rinascimento lombardo nel secolo XIX

**Simone Moro** *Université de Lausanne*

09:45 – 10:30

### Al confine tra stili, nazioni e linguaggi. Il Rinascimento di Vincenzo Vela

**Grégoire Extermann** *Université de Genève*

pausa

11:00 – 11:45

### La riscoperta del Rinascimento nel Cantone Ticino tra Otto e Novecento

**Lara Calderari** *Ufficio dei beni culturali del Canton Ticino, Bellinzona*

11:45 – 12:30

### "In coda": rinascimenti ipotetici a S. Maria del Ponte di Brissago

**Nicola Soldini** *SUPSI, Mendrisio*

pomeriggio

chair **Aurora Scotti** *Politecnico di Milano*

14:00 – 14:45

### "L'incanto della verità". L'immagine di Milano tra documento e ornato: l'opera di Luigi Bisi dal disegno alla scuola di prospettiva a Brera

**Nicolò D'Agati** *Università Cattolica, Milano*

14:45 – 15:30

### "La poesia del passato sa ridestare intime compiacenze".

**Applicazioni rinascimentali in casa Bagatti Valsecchi**

**Antonio D'Amico, Aurora Ghezzi** *Museo Bagatti Valsecchi*

pausa

16:00 – 16:45

### Un'arte multiforme. La fortuna dell'ornamento rinascimentale nella manualistica della seconda metà dell'Ottocento

**Ariane Varela Braga** *Universität Zürich*

16:45 – 17:30

### Conclusioni

**Roberta Martinis, Edoardo Rossetti, Aurora Scotti**